

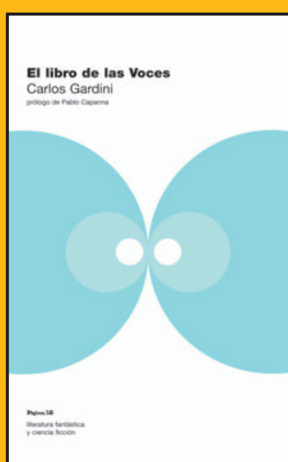
RECLAME SU EJEMPLAR

Página/12 presenta el tercer libro de la colección Literatura Fantástica y Ciencia Ficción

El libro de las voces

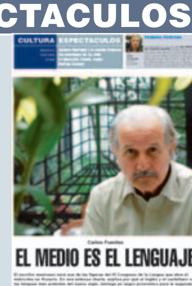
Carlos Gardini

Compra opcional $8



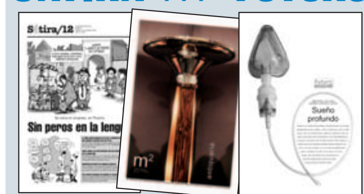
CULTURA ESPECTACULOS

Carlos Fuentes habla sobre el Congreso de la Lengua, su paso por Buenos Aires y las elecciones norteamericanas



“¿Qué no va a hacer ahora Bush?”

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 13 de noviembre de 2004 - Año 18 - Nº 5749 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Roque Narvaja: $8

TRAUMA

El director ejecutivo de la prestigiosa American Health Association, Rob Gordon, acaba de anunciar que ya hay disponible una terapia psicológica específica para los que lloran la derrota de Kerry en las elecciones de EE.UU. Según el terapeuta –enviado de la Cruz Roja a las ruinas de las Torres Gemelas para atender a los sobrevivientes–, los demócratas sufren de Trauma de Selección Postelectoral, cuyos síntomas son “indignación, impotencia, desilusión, desesperanza y parálisis emocional”. Gordon recordó que un militante demócrata ya se suicidó en Nueva York.

EXCLUSIVO

Una radiografía nacional: Si en la Argentina sólo vivieran 100 personas, 3 serían graduadas universitarias y 2 analfabetos absolutos; 27 dispondrían de 4 pesos por día, 10 de 2, y 7 apenas de 1; 18 vivirían en villas de emergencia, 63 no tendrían cloacas y 58 carecerían de gas natural Páginas/2/3

LA ARGENTINIDAD AL PALO



El ministro de Salud reclamó la educación sexual para frenar los abortos clandestinos

“Hay medio millón al año”

Página/12

En El Cairo la despedida a Arafat fue fría y formal, en Ramalá una multitud llena de dolor y pasión desbordó la seguridad

Historia de dos adioses

Páginas/16 a 18

4 Pompas, *por J. M. Pasquini Durán*

Reportaje a Carmen Argibay sobre su demora en incorporarse a la Corte

“Lo de la jubilación es una espantosa mentira”

Página/5

32 Ayuditas, *por Juan Gelman*

La Conferencia Episcopal destacó que “estamos en ascenso pero todavía no salimos del abismo” y criticó a los políticos

“Deben abandonar las viejas prácticas”

Página/6

UN INFORME ARMA UN ROMPECABEZAS

Radiografía de un

Por Sergio Moreno

La Argentina es un país empobrecido, pauperizado, débil, cuya cohesión social se resquebrajó en una dimensión que, décadas atrás, hubiese sido inimaginable. Las políticas perpetradas en las últimas tres décadas destrozaron el *welfare state* que enorgullecía (y protegía) a sus habitantes, los distinguía de sus pares de Latinoamérica y hasta empardaba con algunos países desarrollados. Algunos datos muestran hoy descarnadamente lo que queda de la nación argentina. Un trabajo realizado por el sociólogo Artemio López expone una especie de radiografía sociodemográfica del país. Allí se indica que, si en la Argentina viviesen sólo 100 personas, 3 serían graduados universitarios y dos analfabetos absolutos; 27 vivirían con 4 pesos por día, 10 con dos pesos por día, siete con un peso por día; 18 vivirían en villas de emergencia o asentamientos precarios; 63 no tendrían cloacas; 58 carecerían de gas natural y 33 no tendrían agua potable; 48 sólo podrían apelar a los hospitales públicos; de los 40 que serían económicamente activos, 15 estarían desocupados o subocupados. Una pinturita.

La consultora Equis, dirigida por López, realizó lo que podría darse en llamar una radiografía de la Argentina actual. Para ello, y a los efectos de ponerlo en un plano claramente comprensible, apela a un artificio simple: cómo sería este país si aquí viviesen solamente 100 personas, según los datos obtenidos en varias mediciones realizadas por el Indec.

El resultado es el siguiente:

Si en la Argentina vivieran 100 personas...

◆ 51 serían mujeres.
◆ 49 serían hombres.
◆ 2 nacerían cada año.
◆ 1 moriría cada año.
◆ 30 serían casados y vivirían en pareja heterosexual.
◆ 3 serían graduados universitarios.
◆ 2 serían analfabetos absolutos.
◆ 27 vivirían con cuatro pesos por día.
◆ 10, con dos pesos por día.
◆ 7 vivirían con un peso por día.
◆ 18 habitarían en villas de emergencias o asentamientos precarios.
◆ 63 no tendrían cloacas.
◆ 58 vivirían sin gas natural.
◆ 33 no dispondrían de agua potable.
◆ 48 no tendrían cobertura de salud por fuera del hospital público.
◆ 7 serían discapacitados, de los cuales cinco sería pobres. De los siete habitantes con discapacidad, tres serían jefes de hogar.
◆ 30 serían menores de 15 años, de los cuales 18 serían pobres y siete indigentes.
◆ 10 tendrían más de 65 años y de ellos 4 no tendrían ninguna pensión o jubilación disponible, ni tampoco cobertura alguna de salud, por fuera del hospital público.
◆ 40 serían activos económicamente y 15 de ellos estarían desocupados o subocupados.
◆ 25 recibirían parte o todo su salario en negro.
◆ De cada 100 pesos existentes, los 20 habitantes más ricos se quedarían con 54 pesos...

En un trabajo realizado por el sociólogo Artemio López se plantea la hipótesis de cómo sería el país si en él viviesen sólo 100 personas: las cifras muestran una nación pauperizada, injusta socialmente, donde la mayoría de los chicos son pobres y una importante porción de viejos no tiene cobertura social alguna. Los motivos de la caída. Consecuencias de la teoría del "derrame".

◆ ... y los 20 más pobres con cuatro pesos.
◆ 69 estarían habilitados para votar.
◆ 52 votarían efectivamente.

La base 100 ofrece un panóptico que otorga dimensión humana, aprehensible, a los guarismos. La imagen que espeja es la de un país similar a los tantos que conforman el hemisferio occidental debajo del río Bravo.

La radiografía

"Este trabajo muestra el proceso de fragmentación y desarticulación de un país homogéneo y socialmente integrado como lo fue hasta mediados de los '70. Muestra, también, las consecuencias del trabajo final que ejecutó la dictadura y las políticas implementadas durante la década del '90, cómo nos dejaron en términos socioambientales en este país", reflexiona López sobre el estudio que realizó, motivo de la presente nota. El sociólogo califica la faena perpetrada por la dictadura y por los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa como un "proceso de degradación socioeconómico producido por las políticas neoliberales implementadas" en dichas administraciones.

López sostiene que este trabajo expone "un país de fuerte desigualdad en la repartición de los bienes materiales y de los simbólicos". Respecto de los primeros, ejemplifica que el 20 por ciento se queda con 54 pesos de cada cien y el 20 más pobre, con 4. "Argentina multiplicó por dos la brecha existente entre el 20 por ciento más rico y el 20 por ciento más pobre en los últimos 30 años, transformándose en uno de los países más inequitativos en el continente más inequitativo del mundo, que es Latinoamérica".

El estudio de Equis muestra otros indicadores que desnudan en otras áreas ese proceso de inequidad. "Que el 63 por ciento viva sin cloacas, el 58 no posea gas natural y el 48 no tenga cobertura sanitaria por fuera del sistema de hospitales públicos muestra que el proceso de inequidad distributiva en términos de ingreso impacta fuertemente en otros de la vida cotidiana", dice López.

El titular de Equis resalta algunos de los datos expuestos más arriba. A saber:

◆ "Argentina es un país que se jactó de poseer un alto nivel educativo, comparándose con los países más desarrollados del hemisferio y estándares similares a los de las potencias mundiales. Ahora llegamos a la circunstancia de que cada 100 habitantes tenemos 3 graduados universitarios y también dos analfabetos absolutos, casi la misma cantidad de universitarios que de analfabetos."

◆ "Tenemos una sociedad que plantea una realidad angustiosa en ambas puntas de la vida. Por una parte, de cien habitantes, treinta son niños y de ellos 18 son pobres y 7 indigentes; por la otra, 4 de cada diez mayores en edad de jubilarse no lo podrán hacer porque no efectuaron aportes –sea que trabajaban en negro, sea porque estaba desocupados– no van a cobrar ingresos ni tendrán cobertura de salud del PAMI. O sea que, de cada diez hogares argentinos, cuatro no tendrán cobertura social ni ingresos. Tenemos esa cantidad de mayores sin contención en un país que se jactó de poseer el sistema sanitario y de previsión social más grande y completo del hemisferio."

Para López, esto es el corolario de la implementación del concepto liberal del derrame. "La teoría del 'derrame' (que propugna que el crecimiento llena el vaso de la economía y cuando rebalsa, derrama hacia toda la sociedad, aun hacia los sectores más postergados) fue el núcleo del discurso imaginario, ese que en los '90 afirmaba que con las medidas neoliberales íbamos hacia el primer mundo. Esta es la consecuencia de aquello: *game over*".

Según el sociólogo, la manera de revertir la situación es no transitar el camino por el que se llegó hasta acá. "Si fue el mercado de trabajo el gran asignador de recursos cuando este país tenía niveles de integración social adecuados, que nos colocaban en estándares altísimos para Latinoamérica y similares a otros países desarrollados, hay que reconstruirlo a través de la creación de empleo genuino y la realización de obra pública e infraestructura", dice López quien, al respecto, se pregunta, no sin malicia: "¿Cómo puede ser que la dirigencia política que gobernó este país en los últimos 30 años creía y obraba con la certeza de que la obra pública era un gasto que había que evitar, para no generar déficit fiscal, en un país donde el 63 por ciento no tiene cloacas, el 58vive sin gas natural y el 33 no dispone de agua potable? Con esa ideología, así nos fue".

DE LA INEQUIDAD EN LA ARGENTINA DESPUES DE LA OLA NEOLIBERAL

país pobre y resquebrajado

DyN



En los '90 se desdeñó el gasto estatal argumentando que generaba déficit. Y el 58 por ciento de los argentinos carece de gas natural.

Los motivos de la decadencia

◆ **Franco Castiglioni,** politólogo: "El trabajo es impactante por la forma en que se presenta, es novedoso y sería aún más eficaz si estas proporciones se observan en el trayecto de los últimos 20 años. También creo que sería relevante compararlo con la otra cara de la moneda que muestre la cantidad presunta de dólares argentinos en el exterior, que haga un relevamiento de nivel de bienestar en bienes y servicios y el patrimonio inmobiliario declarado del que disfruta la clase media-alta. Con estos datos tendríamos una perspectiva en tiempo, no sólo de la dramática pobreza, sino de cómo se disparó la desigualdad. Vale pensar, efectivamente, a la Argentina como un país que no es pobre, sino desigual. Para cerrar el análisis de estos puntos, hay que responder una pregunta: ¿cuántos afiliados tienen los partidos políticos y los sindicatos? Si uno estima una respuesta, aparece una argentina presuntamente movilizada y politizada. Pero esto entra en sospecha si se tienen en cuenta los datos de la pobreza, de la concentración de ingreso y de alto bienestar de la clase media alta. Aquí aparece la responsabilidad de la política, que está en el eje del cuestionamiento. Si bien es cierto que las políticas neoliberales produjeron este tipo de resultados, esto también es un fracaso de la sociedad política argentina. Es un severísimo llamado de atención sobre la defección de la sociedad civil, de los intelectuales, los sindicatos (¿cómo pueden tener tantos afiliados y haber perdido tantos derechos sociales?), los partidos políticos. Dentro de esto está la responsabilidad del peronismo, que gobernó la mayor parte de este período y que se asume como partido de las clases populares. Su responsabilidad es crucial en el resultado de este estudio. No es la democracia la que está en juego, sino el fracaso de la clase política, su ausencia de reconocimiento sobre lo que han permitido y/o profundizado. Y ante la falta de un sistema político con alternativas, el peronismo es un problema y es la solución. Y tiene que aprovechar este momento de la Argentina para encontrar una solución".



◆ **Claudio Lozano,** diputado nacional, economista de la CTA: "Este estudio expresa de manera sencilla el resultado del proceso de devastación social, destrucción productiva y pérdida de capacidad de decisión que se puso en marcha en la dictadura del '76, profundizó en los '90 y salió de manera devastadora con la devaluación del peso. Este estudio es el resultado del deterioro productivo y del sistema democrático que, prácticamente, no cumple con los derechos básicos que exige la población en un contexto donde el 65 por ciento de los pibes son pobres. Esta realidad muestra un futuro complejo. Es una fotografía del problema argentino como resultado de 10 años de políticas que dejaron entre un 15 y un 25 por ciento de desocupación y un contexto de 'infantilización de la pobreza'. Y esto se ve en que el 50 por ciento de la población es pobre, pero de esa cifra, el 70 por ciento son pibes en situación de pobreza. Esto quiere decir que la Argentina no es pobre, es desigual. Si no se pone en el centro de la cuestión la mejora de la distribución del ingreso y el combate a la pobreza, no sólo no va a haber derrame sino que se ingresa en la trampa de la pobreza; en donde aquel que hoy es pobre, mañana terminará siendo más pobre. Esta situación se soluciona con políticas explícitas de distribución del ingreso, con nuevas políticas de carácter universal distintas a las actuales y estrategias explícitas de industrialización del país. Si no se crece bajo condiciones de industrialización no se podrá sostener el crecimiento. Es necesario, también, fortalecer el mercado interno que actualmente está en manos de los ricos, quienes segmentan el consumo a productos importados limitando el desarrollo de la producción local. Y hay que generar otro esquema de mayor igualdad en donde el consumo pueda ser popular y los productores populares tengan mayores beneficios".



◆ **Fortunato Mallimacci,** sociólogo: "Las cifras revelan datos conocidos, no causan sorpresa. Pero tenerlas así, en crudo, nos tiene que hacer reflexionar. Esta problemática tiene larga data y es fruto de políticas de privatización de empresas y flexibilidad laboral. De tiempos en que la dirigencia política, religiosa y las empresas de medios de comunicación hicieron oídos sordos al clamor popular y se encandilaron con promesas de primer mundo. Hoy nos encontramos con todo lo contrario a esas promesas y hay que movilizar a la sociedad, distribuir la riqueza y crear medidas inclusivas. Los dirigentes tienen que mirar estos datos. Los que trabajamos desde hace años recorriendo el conurbano y el interior del país sabemos que la pobreza está instalada de manera muy fuerte. La vulnerabilidad ha crecido y la distribución de la riqueza, más allá de las buenas intenciones de los gobiernos, sigue siendo una asignatura pendiente. Y la mayoría de la gente no goza de sus derechos de ciudadanía: acceso al trabajo, la salud y vivienda. Hay que pensar una manera mejor de revertir esta situación que hace que los más ricos sigan concentrando la mayoría de la renta y la gran mayoría de la población tenga dinero apenas para subsistir. No hay políticas universales que aseguren un ingreso mínimo para todas las familias y la pobreza se sigue reproduciendo con planes que la focalizan. Como miembro del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires sigo creyendo que se sale de la crisis creando más puestos de trabajo e invirtiendo más en educación. La UBA es la universidad que más pidió y la que tuvo menos respuestas. Es necesario apostar a la ciencia y la tecnología, de lo contrario no habrá una salida sólida a esta dura situación".

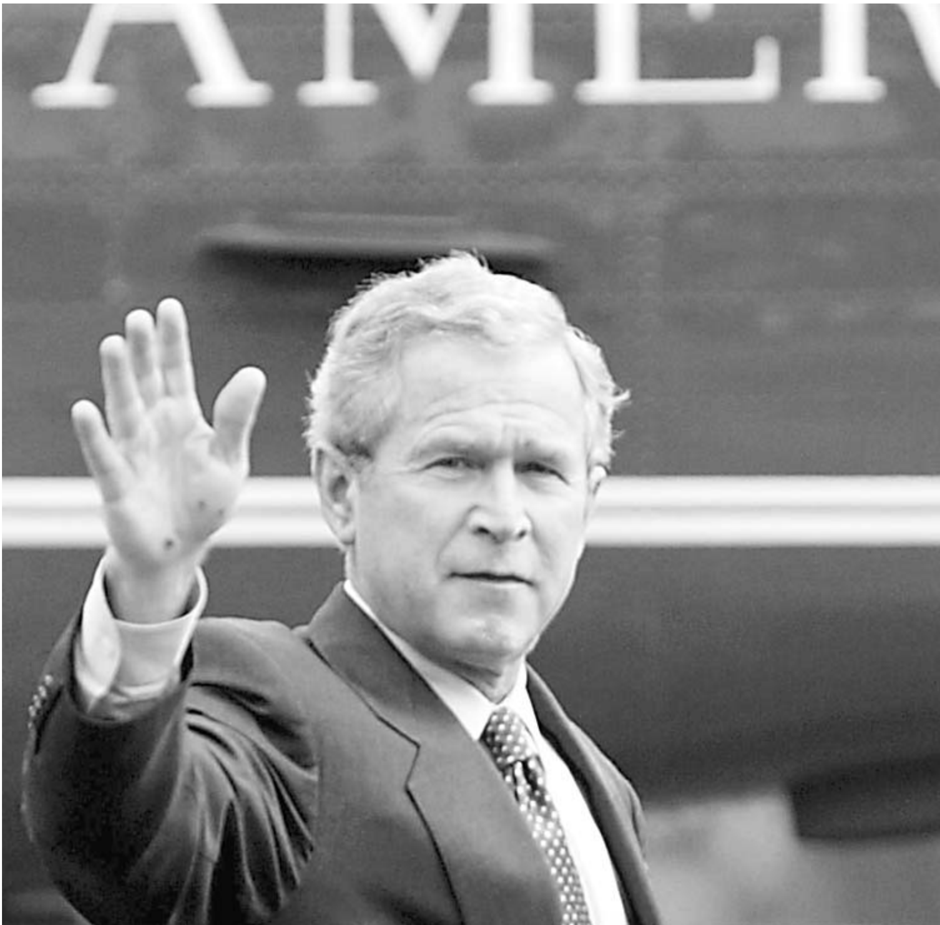


Producción: Adrián Figueroa Díaz.

Adrián Pérez



AFP



POMPAS

Por J. M. Pasquini Durán

Lento pero implacable, como el horario en un reloj de arena, va gastándose el mandato del Gobierno: lo que ayer era un futuro venturoso hoy es dificultoso presente y mañana será tiempo pasado. Sin haber cumplido dos años, ni siquiera un pestañeo en la historia, todo sigue pareciendo novedad, pero cuando se recuerda que el plazo fijo son cuatro años la comparación indica, inexorable, que el tiempo del florecimiento ya se fue, más bien es época de recoger los frutos. En su última novela, *Memoria de mis putas tristes*, García Márquez reflexiona sobre la vejez combinando humor, sabiduría y buena escritura, con frases como ésta: "La verdad es que los primeros cambios son tan lentos que apenas si se notan, y uno sigue viéndose desde dentro como había sido siempre, pero los otros los advierten desde fuera". Pues bien, desde afuera al Gobierno se le ven canas y arrugas y un andar con cierto agobio, quizás antes que por las fatigas del deber cumplido por la enormidad de tareas que se marchitan esperando la atención debida.

Mientras siga pobre uno de cada dos argentinos, no hay flores ni frutos, sólo urgencias insatisfechas. A nadie debería sorprender que bajo esa presión, las ansiedades por mantener en alto la popularidad de las esperanzas se transformen en visiones imaginarias, a la manera de aquella doncella que inventaba un relato cada noche para evitar que el rey ordenara su muerte al día siguiente, según la versión de *Las mil y una noches*. Los más escépticos de los críticos y opositores sostienen que los cuentos oficialistas son torpes y de patas cortas, o también que son laberintos que en lugar de distraer, aburren, y que en vez de afirmar la confianza pública siembran la incredulidad y la suspicacia. Puede ser también que el tamaño de los altoparlantes convierta los susurros en alaridos y, al final, nadie entiende quién grita y, más que nada, para qué lo hace. El presidente Néstor Kirchner prometió ayer, en uno de esos desbordes de temperamento, que si descubre algún funcionario mentiroso "durará cinco minutos en mi gobierno". Entre tanto, los jubilados de menores recursos se enteraron que no cobrarán doble aguinaldo, la distribución de ingresos continúa empantanada en la más cruda injusticia y recién el martes próximo, con la llegada del presidente de la República Popular China, se abrirá el cofre que contiene el futuro de las relaciones bilaterales, sobre las que se derramaron en los últimos días fantasías de todos los colores. Quién sabe si por exagerar en las preliminares no terminan por desmerecer la importancia de lo que surja, de verdad, entre ambos países.

El mundo entero está poblado por realidades que, por insoportables, sería mejor considerar como imaginerías de una mala noche. Nada más grotesco que las deliberaciones ocurridas en la diplomacia de los poderosos para determinar la sepultura de Yasser Arafat, un hombre amado por su pueblo, tal como era, con las múltiples fases de un liderazgo de cuarenta años. Aquí mismo, la pesadilla del terrorismo de Estado dejó abiertas miles de tumbas que hasta ahora la democracia no pudo cerrar en el corazón desgarrado de los sobrevivientes. Más aún: cuando las realidades son miradas como tales, estremece la fragilidad de sus consistencias. ¿Quién hubiera dicho que un puñado de fanáticos podía romper el escudo de seguridad de la mayor potencia del mundo? A continuación, ¿cómo imaginar que el más formidable aparato militar, con todos los recursos de la inteligencia tecnológica, esté jaqueado por partisanos de Irak, cuyo número estiman los invasores entre ocho y quince mil en una población de 25 millones?

No es casual que la China que fundó Mao concentre hoy las expectativas y las ambiciones de todo el mundo, porque pareciera que en ese remoto territorio de los fantásticos relatos de Marco Polo, donde gobierna un sistema mixto de negocios y una única opción política, se cruzan las ilusiones y las realidades del mundo contemporáneo. Alrededor de treinta años atrás, un director de cine italiano hizo sonreír a muchos por el título y el contenido de una de sus películas: *La Cina e'vicina*. Pues bien, en estos tiempos, desde Estados Unidos hasta la Unión Europea, desde Asia hasta América latina, a esa China se la siente más cercana que nunca, presintiendo con el deseo que desconocidos mensajeros depositarán en manos nacionales la contraseña que abrirá el acceso a tesoros acumulados en seis mil años. ¿No sería más lógico que fuera Estados Unidos, más que nada en su área de influencia directa, América latina, el depositario de tantas expectativas? Aquí aparecen las fragilidades del gigante.

En un amplio estudio actualizado, el profesor Jorge Beinstein describió las dificultades de Estados Unidos y llegó a conclusiones como la siguiente: "Otro factor de crisis es la acumulación explosiva de desequilibrios. El déficit del comercio exterior viene creciendo desde hace más de una década pero ahora llega a niveles insostenibles (más de 500 mil millones en 2003 seguramente superados este año), debido a un tejido industrial cada día menos competitivo corroído por la dinámica financiera. El déficit fiscal superó este año los 400 mil millones de dólares afectado por el aumento de los gastos militares y las reducciones tributarias a los ricos. Cuyo resultado es una deuda pública que supera los 7,4 billones de dólares, el 67 por ciento del PBI, unos 25 mil dólares por habitante, desde hace 12 meses su ritmo de aumento diario es del orden de los 1700 millones de dólares".

AFP



Eso no es todo, porque también cuentan otras necesidades básicas: "Uno de cada cuatro barriles de petróleo vendidos en el mercado internacional es ahora comprado por Estados Unidos que representa sólo el 9 por ciento de la producción mundial de petróleo, aunque consume el 25 por ciento de la misma [...] Como señalan los expertos: se acabó el petróleo barato. Pero la culpa no es sólo de Estados Unidos sino del conjunto de países superdesarrollados. La Unión Europea (primera importadora mundial) importa el 80 por ciento del petróleo que consume y Japón compra al exterior casi el ciento por ciento de su consumo. Si sumamos a las tres potencias tendremos el 12 por ciento de la producción mundial pero el 50 por ciento del consumo y el 62 por ciento de las importaciones internacionales".

Beinstein aporta otros datos concluyentes: "La deuda externa total de Norteamérica (la pública más la privada) ronda los 4 *billones* de dólares, y *sus principales acreedores son chinos*, además de japoneses y europeos. Estos últimos aceptan dólares y compran bonos del Tesoro estadounidense ayudando así a la superpotencia a cubrir su déficit fiscal y a comprar bienes y servicios al resto del mundo (potenciando su déficit de comercio exterior). También adquieren en la Bolsa acciones de las empresas de Estados Unidos y propiedades en dicho país alentando las especulaciones bursátil e inmobiliaria. ¿Por qué lo hacen? Porque necesitan sostener al primer cliente del planeta, si éste se hunde se hundirán las exportaciones y las colocaciones de excedentes financieros de dichos países". Por este sendero, en equilibrio inestable, circula este mundo tan interdependiente que fue rebautizado como planeta globalizado. Lo peor de todo esto es la sensación en carne viva de los que sufren por el juego de los poderosos y que, sin saberlo, fue anticipada por el poeta Enrique Cadícamo a esa "pebeta de mi barrio, papa, papusa" que se creía triunfal, a la que llamó "embrión de carne cansada" y le advirtió en estrofa profética: "Cuando implacables los años te enyeten sus amarguras / ya verás que tus locuras fueron pompas de jabón". Y los que pretenden vivir entre esas pompas, envejecen tan rápido que cuando se dan cuenta ya es demasiado tarde.

Gustavo Mujica



La jueza Carmen Argibay estará en condiciones de integrarse a la Corte después del 13 de enero próximo.

La jueza señala que debe terminar su tarea en el tribunal internacional que juzga los crímenes cometidos en la ex Yugoslavia. Desmiente que prolongue su estadía en el exterior para cobrar una jubilación.

CARMEN ARGIBAY EXPLICA SU DEMORA PARA INCORPORARSE A LA CORTE

"Si me voy ahora, se cae el juicio"

Por Victoria Ginzberg

Hace tres años Naciones Unidas la convocó para integrar el tribunal penal internacional que juzga los crímenes de guerra y contra la humanidad cometidos en la ex Yugoslavia que funciona en La Haya. Cuando el presidente Néstor Kirchner la propuso como miembro de la Corte Suprema, Carmen Argibay anticipó que no dejaría esa tarea inconclusa. Sólo que creía que podría terminarla antes de fin de año. Los tiempos judiciales no se ajustaron al calendario previsto y, si Argibay renunciara a su actual función, el proceso sobre los delitos en la ex Yugoslavia tendría que empezar otra vez de cero. Por eso avisó que se incorporará a su nuevo puesto en febrero del año próximo. El anuncio provocó una serie de especulaciones que hasta aseguraban que la jueza demoraba su viaje para poder cobrar una jubilación en el exterior. "Eso es una espantosa mentira que no sé quién pudo haber inventado. Acá no nos jubilamos, fuimos convocados por un tiempo específico", aseguró la jueza a *Página/12*.

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, respaldó a Argibay al recordar que la jueza "ya había manifestado esta imposibilidad momentánea" de ocupar su cargo en la Corte. Sostuvo, además, que "si interrumpiera su trabajo (en La Haya) podría generar una situación de rechazo internacional al país".

Pesificación: ***"Sé lo que leí en los diarios por Internet. Puedo leer varios diarios, pero no es suficiente para dar una opinión fundada".***

La ansiedad con que se espera la llegada de Argibay –postulada a principio de año para el cargo del ex juez Guillermo López– se relaciona con futuras resoluciones importantes de la Corte que parecen estar vinculadas con su arribo. Ese es el caso de la decisión sobre la invalidez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, aunque allí también se aguarda un pronunciamiento de la Cámara de Casación. Pero además, el fallo con el que hace dos semanas la Corte avaló la pesificación de los depósitos dejó al tribunal –a través del voto de Raúl Eugenio Zaffaroni– sin mayoría para mantener el mismo criterio con los depósitos menores a 70 mil dólares. Para emitir una nueva resolución, se necesitará de Argibay o de Ricardo Lorenzetti. El trámite del santafesino ya pasó por el período de impugnaciones y avales en el Ministerio de Justicia y el Poder Ejecutivo elevaría antes de fin de mes su pliego al Senado.

En diálogo con **Página/12** desde Holanda, Argibay dio sus explicaciones:

–¿Cuándo estaría en condiciones de incorporarse a la Corte?

–Esto ya lo sabe el presidente de la Corte. Tengo fecha de sentencia el 13 de enero. Por lo tanto, voy a ir a Buenos Aires para pasar las fiestas con mi familia y vuelvo aquí para presentar la sentencia. Yo estaría en condiciones de incorporarme el 15 de enero, si contamos el día de viaje, pero como es el mes de feria tiene que ser en febrero.

–¿Por qué se dilató el proceso?

–Esto pasa siempre. En general se calcula la duración de un proceso y o nos quedamos cortos o hay demoras inesperadas. Acá hubo complicaciones en el tribunal y en Naciones Unidas. Ahora estamos en la recta final, ya estamos redactando la sentencia, pero estas sentencias son libros, implican un trabajo histórico. Además tiene complicaciones extra porque ninguno de nosotros trabaja en su lengua originaria.

–¿Qué pasa si usted se vuelve antes de que termine el juicio?

–El juicio se anula. No sólo se pierden años de trabajo sino que todas las personas que fueron traídas para declarar tendrían que volver a declarar. No se puede dejar a mitad de camino un juicio oral.

–Hubo una versión que decía que si se quedaba más tiempo afuera tenía posibilidad de cobrar una jubilación.

–Eso es una espantosa mentira que no sé quién pudo haber inventado. Nosotros acá no nos jubilamos. Somos convocados por un tiempo determinado y, si por alguna razón nos tenemos que quedar más tiempo fuera del plazo estipulado, nos piden que firmemos una declaración jurada en la que aseguramos que no vamos a reclamar una jubilación. Eso fue inventado. Y el que lo inventó ni siquiera se tomó el trabajo de llamar a Naciones Unidas, a la oficina que hay en Buenos Aires, donde le habrían explicado cuál es la situación.

–¿Es consciente de que la están esperando para tomar algunas decisiones importantes?

–No sé si me esperan o no. Pero en este momento no estoy en condiciones de estudiar posibles causas en las que tendré que fallar el día de mañana. No se puede estar en dos lugares a la vez, porque no se hace nada bien en ninguno. Lo que puedo decir es que, cuando me incorpore, me pondré a trabajar en seguida. Nunca le tuve asco al trabajo.

–En estos últimos tiempos, hubo algunos fallos importantes de la Corte, como el de la pesificación, las ART y la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad. ¿Qué le parecieron?

–Sé lo que leí en los diarios por Internet. Puedo leer varios diarios, pero no es suficiente para dar una opinión fundada como jueza.

–Aquí todavía se está discutiendo el juicio político a uno de los ministros de la Corte. ¿Es importante que haya estabilidad en el tribunal para trabajar mejor o es indiferente que se sigan produciendo vacantes?

–Estabilidad hay. La institución no cambia. En todo caso, cambian los integrantes. Eso pasa siempre que hay procesos de renovación o hay gente que se jubila. Está bien que en un momento se complete la integración, pero hay tribunales que se han pasado años sin estar integrados y siguen trabajando.

EL JUICIO POLITICO CONTRA ANTONIO BOGGIANO

"El Gobierno es prescindente"

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, aseguró que el gobierno se mantiene "prescindente" frente al proceso iniciado en la Cámara de Diputados contra el juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano. "El Poder Ejecutivo no tiene reservado ningún papel dentro del enjuiciamiento", señaló, luego de que el jueves se aprobara en la comisión de Juicio Político el dictamen contra el último cortesano menemista.

Las declaraciones de Rosatti responden a las versiones que indicaban que el Gobierno tenía intención de frenar el juicio político contra Boggiano –que votó a favor de la pesificación– y dar así por terminado el proceso de renovación de la Corte.

Rosatti señaló que "el Poder Ejecutivo no puede interferir, no ha interferido y no va a interferir, ni a opinar en un sentido o en otro sobre este proceso". Por su parte, el presidente de la comisión de Juicio Político de diputados, Ricardo Falú, aseguró que si hubiera presiones del Gobierno para que Boggiano no sea destituido, se mantendría "indiferente" a ellas, ya que las pruebas contra el magistrado son "incontrastables".

Falú señaló que la "contundencia" de la votación –el dictamen fue firmado por casi la totalidad de los miembros de la comisión– se debe a la "coherencia" con la que están trabajando y a la "convicción que proviene de las pruebas incontrastables". El diputado recordó que Boggiano fue acusado por la misma causa que los otros jueces de la mayoría automática: "Los cinco fueron firmantes de lo que convalida un fraude al Estado" (en el caso Meller) y por este motivo Boggiano "merece el mismo tratamiento".

Persuasión: ***Ricardo Falú dijo que "van a tratar de convencer" al senador Miguel Angel Pichetto, quien apoya la continuidad del juez de la Corte.***

Respecto del jefe del bloque de Senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto, quien apoya la continuidad del juez de la Corte, Falú aseguró que "van a tratar de convencerlo" ya que "si fue destituido Moliné, Boggiano debe seguir el mismo camino". Falú indicó que si el magistrado fuera absuelto, el Estado argentino tendría que soportar una condena de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, institución en donde Moliné radicó una denuncia por discriminación personal. "Si se lo absolviera a Boggiano, habría que darle la razón a Moliné, porque realmente fue discriminado y sería muy difícil dar una explicación mundial", expresó Falú.

La acusación contra Boggiano deberá ser tratada ahora por el plenario de la Cámara de Diputados y, si es aprobada por los dos tercios de los presentes, pasará al Senado, que deberá definir el futuro del magistrado.

"La dirigencia del país debe ser digna y jugarse por el bien común"

El plenario de la Conferencia Episcopal señaló que "estamos en ascenso, pero todavía no salimos del abismo". Críticas a los políticos.

"Sólo hemos dado unos pasos para salir del infierno." La frase suele formar parte de los discursos del presidente Néstor Kirchner. Un giro muy similar fue el que utilizó ayer la Iglesia para ilustrar la situación social, en las conclusiones del plenario de la Conferencia Episcopal Argentina. "Estamos en ascenso, pero todavía no salimos del abismo", aseguraron los obispos de todo el país reunidos desde el lunes en San Miguel, a través de un documento en el que responsabilizaron a la clase política por este cuadro y llamaron a la dirigencia a "abandonar las viejas prácticas" y trabajar "por el bien común".

Tal como estaba previsto, la agenda de esta segunda asamblea episcopal, que se desarrolla hasta hoy en la Casa de Ejercicios Espirituales María Auxiliadora de San Miguel, incluyó un profundo análisis de la situación social del país, que estuvo coordinado por la Comisión de Pastoral Social encabezada por el arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta. Fue el propio Giaquinta quien presentó las conclusiones del trabajo, que contiene duros cuestionamientos hacia la dirigencia política.

Sin nombres propios, los prelados instaron a "los dirigentes que actúan en el campo de la política a jugar un papel decisivo en el resurgimiento de la Argentina" y remarcaron que "si bien todos los argentinos somos corresponsables de la caída en el abismo en que todavía estamos, los políticos deben abandonar las viejas prácticas". "La dirigencia debe ser digna y jugarse por el bien común y no por el personal o sectorial", aseguraron.

Durante la conferencia de prensa que ofreció al mediodía, Giaquinta manifestó que la sociedad argentina "de ninguna manera ha salido de la crisis", pero expresó al mismo tiempo su confianza en el gobierno nacional. "Estamos en un camino ascendente", dijo, y expresó sus deseos de que el presidente Kirchner "cumpla su función de conducir a la ciudadanía a un reencuentro real". En un guiño hacia las negociaciones que el Ejecutivo lleva adelante con los acreedores externos, los obispos señalaron además que un "aligeramiento" en la deuda pública "nos daría un resuello".

"La Argentina atraviesa una crisis que tiene graves efectos económicos y políticos, pero sus raíces más profundas son morales y culturales y su extirpación supone un largo proceso de conversión de la conciencia de la ciudadanía", expresaron los obispos en su carta dirigida "al pueblo de Dios y a todos los hombres de buena voluntad". Los representantes de la Iglesia señalaron que para alcanzar este cambio "todos los argentinos deben desnudar su alma" para encontrar "los verdaderos problemas". "Con frecuencia nos comportamos como habitantes que nos aprovechamos de las riquezas de la Patria, pero no somos ciudadanos deseosos de procurar el bien común", señalaron los prelados. Estas conclusiones coinciden con las expresiones del titular del Episcopado, el arzobispo rosarino Eduardo Mirás, quien durante la apertura del plenario advirtió sobre "la creciente indiferencia frente a la crisis social".

Desde la Iglesia se refirieron además a los índices del "Barómetro de la deuda social argentina" que elabora la Universidad Católica Argentina, que "permiten corroborar de una manera cruda el deterioro sufrido por grandes sectores del pueblo a lo largo de décadas".

"No sólo está afectada la capacidad de subsistencia de muchos argentinos, sino que están heridos niveles profundos de su personalidad, porque la deuda social se compone de privaciones que ponen en grave riesgo el sostenimiento de la vida, la dignidad de las personas y las oportunidades de florecimiento humano. Y su mayor inmoralidad reside en que esto ocurre en una nación que tiene condiciones objetivas para evitar o corregir tales daños, pero que lamentablemente pareciera optar por agravar aún más las desigualdades", alertaron en el documento.

En esa línea, los obispos dedicaron un párrafo a la preocupación de la Iglesia frente a "la desaparición de miles de medianas y pequeñas explotaciones agropecuarias", que lleva "a la concentración de la propiedad de la tierra en manos de pocos y a la migración casi forzada de los pequeños productores, que van a engrosar los barrios periféricos de las grandes ciudades".

DyN



El obispo Carmelo Giaquinta leyó la declaración de la Conferencia.
"Los políticos deben abandonar las viejas prácticas", remarcó.

Privilegio ciudadano

Un verdadero debate interno se desató en la organización Poder Ciudadano luego de la revelación de que su presidente, Mario Rejtman Farah, recibió una jubilación de privilegio durante más de diez años. El cobro de este beneficio fue admitido durante una entrevista con la revista *TXT* por el propio Rejtman Farah, quien aseguró que percibió un haber de cerca de 4000 pesos como jubilado del Tribunal de Cuentas, entre 1990 y 2000, antes de ingresar a la institución. El vicepresidente de Poder Ciudadano, Carlos Facal, admitió que la difusión de este hecho generó polémica puertas adentro. Facal señaló que "no está claro" cuáles son los casos en que deben considerarse impedimentos concretos para continuar en la institución, por lo que el tema "merece debate". "Puede ser una situación discutible. Pero no es indiscutiblemente inmoral porque no se trata de un caso de corrupción", señaló el vicepresidente de la entidad.

La victoria en Uruguay

"Uruguay: la victoria del Frente, antes y después", es el título de la charla debate organizada por el Ateneo John William Cooke, a realizarse el martes 16 de noviembre a las 19.30, en Scalabrini Ortiz 1685. Fueron convocados la periodista Stella Calloni, Ariel Crosa, del Movimiento de Participación Popular e integrante del Frente Amplio en Buenos Aires, y Hernán Cocchi, de la producción del programa *Marca de Radio* que conduce Eduardo Aliverti.

La protesta social

Los diputados Patricia Walsh y Ariel Basteiro, autores de un proyecto de ley que impulsa la "extinción de penas para los casos de protestas sociales", explicarán su iniciativa en *Leña al Fuego*, que Herman Schiller conduce hoy desde las 18 por Radio Ciudad, 1110 AM. También participarán Norma Villamayor, madre de una de las obreras detenidas en Caleta Olivia, y Laura Ginsberg, de Apemia. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

CAUSAS PENDIENTES DEL EX MINISTRO DE JUSTICIA

Beliz volverá a Tribunales

El ex ministro de Justicia Gustavo Beliz será indagado por el presunto delito de "desobediencia a una orden judicial", por no haber acatado el pedido de un magistrado que le reclamaba el envío de fuerzas federales para desalojar un puente tomado por piqueteros. La declaración será tomada el próximo jueves por el juez federal Sergio Torres, quien citó al ex funcionario en el marco de una denuncia efectuada por el juez de Neuquén Antonio Labate.

En septiembre de 2003, el magistrado neuquino había solicitado el envío de "recursos y medios necesarios" para desalojar el puente que une Neuquén con Cipolletti, que había sido copado por una protesta piquetera desarrollada el 18 de ese mes. Ya lo había hecho en otras oportunidades, pero en esa ocasión obtuvo una respuesta acorde con la política oficial respecto a ese tipo de situaciones. Según la denuncia, desde el Ministerio de Justicia se le habría negado el envío de tropas "con el fin de evitar daños con una intervención intempestiva del poder federal". El delito de desobediencia a una orden judicial tiene una pena de 15 días a un año de prisión. Una vez cumplida la medida, el juez tiene diez días para resolver su situación procesal. El caso llegó a la Justicia porteña porque así lo entendió el fiscal federal de Neuquén José María Darquier.

Torres también tiene en trámite otra causa contra Beliz por presunta violación de secretos al haber difundido en un programa televisivo la imagen de Antonio "Jaime" Stiusso, un agente de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Ese expediente llegó a la Justicia Federal luego de que la Cámara del Crimen declarara "nulo" (por incompetencia de la magistrada) el sobreseimiento con el que la jueza de instrucción María Gabriela Lanz había beneficiado al ex ministro.

PROPUESTA DEL MINISTRO FILMUS

Para recuperar contenidos

El ministro de Educación, Daniel Filmus, convocó a las provincias que presenten dificultades para cumplir con sus calendarios escolares a recuperar los contenidos perdidos. Filmus expresó la intención del gobierno nacional de financiar proyectos institucionales en los distritos que decidan cumplir con ese objetivo.

"Todos los ministros de Educación del país ratificaron el compromiso de cumplir con el calendario escolar y se comprometieron a buscar los mecanismos para poder alcanzar" las clases establecidas a comienzos del año, señaló Filmus durante la 68º reunión del Consejo Federal de Cultura y Educación.

En este sentido, el titular de la cartera educativa aseguró que el gobierno nacional ayudará a financiar aquellos proyectos que las provincias consideren más adecuados, "tanto para la compensación parcial o total de los días de clases perdidos, como para la recuperación de los contenidos".

Rosa Mitnik
Desaparecida el 13 de noviembre de 1976

En el aniversario de tu desaparición,
te recordamos como cada día.

Tu hija Andrea Bleichmar, tu nieto Seth
y tu recién llegado nieto Henry,
quien con el tiempo también sabrá
lo que sos para nosotros.

KIRCHNER VOLVIO SOBRE LOS ACUERDOS CON CHINA Y CRITICA A LOS SUYOS

"Funcionario que mienta se va"

Así lo aseguró el Presidente en un acto en Santa Cruz. Repartió responsabilidades entre funcionarios y la prensa por las versiones. Luego se reunió con los familiares de las víctimas de Río Turbio.

Por una o por otra razón, China sigue estando en boca de todos. Incluso de Néstor Kirchner, quien ayer relativizó la inminencia de un megaacuerdo mientras repartía responsabilidades por ese anuncio entre la prensa y algún funcionario oficial. "Yo no pongo las manos en el fuego por nadie", dijo cuando le preguntaron si la versión habría salido de la Casa Rosada. Pero no dudó en fustigar a los medios y exigirle una "autocrítica" por lo publicado. "Si hay algún funcionario que no hace las cosas que debe hacer o realmente le miente a la gente, estará cinco minutos en mi gobierno y se tendrá que ir. Pero ahora, que quieran inundar de versiones, diciendo dijo tal funcionario tal cosa y tal funcionario otra, y en eso se amparen, no", enfatizó el Presidente.



Néstor Kirchner ayer hizo un tour por su provincia. Estuvo en El Calafate y luego en Río Turbio.
Dijo, entre otras cosas, que el gobernador Acevedo repatriará los fondos que están en Suiza.

Kirchner realizó un discurso de fuerte contenido político en una escuela de El Calafate, en un raid que incluyó Río Turbio y otras ciudades aledañas, donde se reunió con familiares de los mineros muertos por el incendio y posterior derrumbe en un socavón del lugar. Allí, acompañado por el gobernador Sergio Acevedo, los ministros de Planificación Federal, Julio De Vido, de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario de Obras Públicas, José López, anunció inversiones por 237 millones de pesos en obras.

El acto fue aprovechado por el Presidente –quien había calificado las versiones del megaacuerdo con China como una "novela"– para cuestionar a los periodistas que "dicen tal cosa porque dicen que les informó algún funcionario". En ese sentido, instó a esos cronistas a "que digan qué funcionario" fue el que les dio la información. En rigor de verdad, la preservación de las fuentes está contemplada por la Constitución Nacional. Aún así, Kirchner volvió a arremeter contra algunos sectores de la prensa al señalar que "es hora que esos o algunos integrantes del periodismo argentino entren a trabajar con la fuente calificada, porque el país requiere seriedad de los gobiernos pero también de los que informan, de los que trabajan. Todos tenemos que ser absolutamente responsables, por eso les pido una autocrítica".

La versión de un megaacuerdo con China efectivamente salió del propio seno del Gobierno. Y ganó la tapa de los diarios del último fin de semana. La "pista oriental" siguió siendo alimentada *off the record* (fuera de micrófono) por funcionarios kirchneristas y hasta hubo alguna expresión pública –hay que concederle que sin demasiados detalles y en términos generales– de parte del canciller, Rafael Bielsa.

Esos ida y vuelta llevaron al secretario de Medios, Enrique Albistur, a calificar la situación como una "novela de enredos". La prensa escrita, a través de diversos editorialistas, resaltó, en cambio, las fallas de comunicación del Gobierno y el cambio de actitud de Kirchner, quien ha sabido manejar la sorpresa como estrategia y que, aparentemente, en este caso, vaya a saber uno por qué, eligió otro camino.

Al menos la versión del acercamiento a China y la posibilidad de que ese país realice fuertes inversiones en distintas áreas –acuerdo que se rubricaría la próxima semana, tras la visita del presidente Hu Jintao– también se la han adjudicado al propio Kirchner. Es más, distintas fuentes aseguran que el Presidente dijo que pondría su foto sobre la de San Martín en caso de concretarse el supuesto acuerdo.

Por eso el mandatario fustigó con especial ahínco a "algunos periodistas" que lo acusan de "tener problemas comunicacionales, que no dice, no hace y confunde. A los argentinos les quiero decir que yo soy así. A algunos periodistas les molesta pero como sureño estoy acostumbrado, más que a estar hablando, llevando y trayendo chismes... me acostumbraron a trabajar".

Inversiones mineras

Néstor Kirchner anunció en Río Turbio un plan de inversiones de 240 millones de pesos para reactivar, entre este año y 2007, los yacimientos mineros locales, cuya actividad se interrumpió en junio pasado cuando en un incendio y derrumbe murieron 14 trabajadores. El mandatario adelantó que en lo inmediato se firmarán acuerdos para construir una megausina en Río Turbio, por 105 millones de pesos, y poner en marcha un ramal ferroviario desde ésta a la ciudad chilena de Puerto Natale, que en una primera etapa demandará 26 millones. El jueves, en Río Turbio, se firmó un acuerdo de cooperación entre los gremios, el interventor de Yacimientos Carboníferos local, Daniel Peralta, y los venezolanos de Corpozulia, una corporación estatal dedicada a la explotación de carbón que preside Carlos Martínez Mendoza. El acuerdo consiste en asesoramiento de los venezolanos para la comercialización internacional del carbón, la cooperación técnica y la complementación de tareas.

Los fondos de Santa Cruz

Durante su paso por El Calafate, Néstor Kirchner anunció la vuelta a la provincia de Santa Cruz de los más de 500 millones de dólares depositados en el exterior. "Podemos caminar con las manos limpias por todo el país: los fondos están, la plata existe; están para que los puedan traer como lo acaba de anunciar el gobernador Sergio Acevedo", señaló. "En el país, en la década del 90, que lo saquearon, donde muchísimas provincias cobraron regalías mal liquidadas, parece que los que ahorramos somos los que tenemos que dar explicaciones", dijo sobre las quejas de la oposición. "En cambio –concluyó– hubo provincias enteras que cobraban en papelitos y se recuperaron 3500 millones de bonos y otras en las que no se sabe adónde fueron a parar los fondos que recibieron."

FUERTE RESPALDO DE DUHALDE AL GOBERNADOR SOLA

"Es trabajador y decidido"

Como ocurre cada tanto en la política bonaerense, Eduardo Duhalde salió a disciplinar a sus muchachos para aplacar los cuestionamientos a Felipe Solá. "Es honesto, trabajador, decidido y tiene nuestro apoyo", elogió al gobernador. La frase buscaba descomprimir la tensión que causó en el duhaldismo la preferencia del gobernador por la candidatura de Cristina Fernández. "Tiene todo el derecho de opinar", dijo ayer Duhalde sobre las declaraciones de Solá de una semana atrás. Hace siete días, el mandatario bonaerense había comparado a Cristina Fernández con Chiche Duhalde. A la esposa de Duhalde la había vinculado con "una concepción más antigua de la militancia política". Eso generó una masiva reacción del duhaldismo, que contestó con dureza lo que tomó como un desafío. Duhalde minimizó la cuestión y, de paso, volvió a elogiar a Néstor Kirchner.

Duhalde quiso restarle importancia al incidente entre Solá y Chiche. Dijo que el gobernador "no dijo" que su esposa encarnara la vieja política sino que tenía "un modo de militar" antiguo. La aclaración de Duhalde se produjo una semana después de que Solá hiciera su propia explicación. En un programa de TV, diferenció a Duhalde del duhaldismo tomando como ejemplo a "Sarmiento y los sarmientinos". Esa distinción cayó bien en el cuartel que tiene en Montevideo el secretario general del Mercosur. El mismo argumento, que separa a Duhalde de los duhaldistas –entre los que se suele incluir a Chiche–, es repetido hasta el hartazgo por los funcionarios del Gobierno interesados en la provincia.

En su aparición mediática, Duhalde no descuidó su relación con Kirchner. Así, volvió a proponer la reelección del santacruceño en 2007. "Es una costumbre dentro del justicialismo que cuando un intendente, gobernador o presidente anda bien, no se lo discute, no hay oposición. En el caso de que Kirchner haga una buena gestión, ¿por qué no hacer la reelección?", se planteó. La idea de que Kirchner sea reelecto si le va bien parece tener sintonía dentro del peronismo. Ayer, el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, dijo que el patagónico tendría que gobernar otros cuatro años si su gestión tiene resultado. Pero los elogios del justicialismo conllevan otro pedido como contraparte: los gobernadores buscan que Kirchner acepte encabezar la presidencia del PJ. Hasta ahora el Presidente no muestra mucho entusiasmo en el tema.

Volviendo a la provincia, Duhalde aprovechó la ocasión para lanzar señales políticas de importancia para el distrito. Consultado por la sucesión de Solá en 2007, respondió con un llamativo elogio al ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Es uno de los jóvenes, de una generación más abajo que la nuestra, que está en la política y que está trabajando mucho. Empezó siendo intendente, fue ministro de la provincia, ahora trabaja muy bien a nivel nacional. Es uno de los hombres que hay que mirar porque ha hecho una buena carrera política", ensalzó Duhalde. También alabó al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, a los intendentes de Rosario, Miguel Lifschitz, y Morón, Martín Sabbatella, y al fundador de Compromiso para el Cambio y titular de Boca Juniors, Mauricio Macri.

La relación de Duhalde con Macri, se sabe, es de bastante cercanía. Algunos presagian futuras coincidencias. Quienes gustan de las suspicacias comentaron la participación de Chiche en el Foro de Compromiso Social. Fue ayer en la Legislatura porteña. Rodeada por dos macristas, Chiche aseguró que "no se siente marginada" por la candidatura de Cristina y anunció que "no tomará ninguna decisión hasta mayo del año próximo".

EL TESTIMONIO DEL IRANI QUE DIJO QUE IRAN LE PAGO A CARLOS MENEM

Suiza quiere interrogar al Testigo C

El juez de Lausana, Jacques Antenen, decidió convocar al arrepentido que declaró que Menem recibió 10 millones de dólares de Irán.

Por Raúl Kollmann

El caso del arrepentido iraní conocido como Testigo C y los supuestos diez millones que Irán le pagó a Carlos Menem se reavivó sorpresivamente ayer. El juez de Lausana, Suiza, Jacques Antenen, decidió convocar a C para que se traslade desde Alemania, donde vive protegido, a Suiza para que declare. Inclusive el magistrado lo llevará a Ginebra para que identifique el lugar donde está el banco del cual supuestamente los iraníes sacaron el dinero para pagarle al ex presidente. El verdadero nombre de C es Abolghasem Mesbahi, quien fuera jefe de inteligencia del primer ministro de Irán en la época del atentado contra la AMIA. El testigo sostiene que Irán le pagó a Menem para que bajara el tono de las acusaciones contra el régimen de los ayatolas al que se le adjudicaba la autoría del ataque en la calle Pasteur. La Unidad AMIA del Ministerio de Justicia argentino, que está a cargo de Alejandro Rúa, también había pedido la reanudación de las investigaciones sobre los dichos del Testigo C.

Otra jueza, Christine Junod, había archivado el caso porque se limitó a enviar a un grupo de policías a interrogar a Mesbahi y, aunque éste se ofreció a viajar a Ginebra, la magistrada consideró que así no se podía encontrar la cuenta desde la cual se le hizo el supuesto pago a Menem. En realidad, el juez Antenen investiga otro caso, el asesinato en 1990 del opositor iraní Kaxem Radjavi, muerto en las afueras de Ginebra. La hipótesis es que esa operación se pagó con dinero que salió de una única cuenta, ya que el Testigo C afirma que todas las operaciones de inteligencia que hacían los iraníes en Europa se financiaban con fondos depositados en el Banco Degroof de Luxemburgo, sucursal Ginebra. Pese a que Mesbahi hasta mencionó el nombre de la persona que estaba a cargo del banco, Fernand de Jamblinne de Meux, fallecido en 2003, la juez Junod adujo que no podía dar con la cuenta.

El juez Antenen, en cambio, anunció –según un cable de AFP fechado ayer en Ginebra– que llevará a C a esa ciudad para que identifique el banco e incluso adelantó que está dispuesto a viajar a Buenos Aires para recoger toda la información posible sobre la cuenta desde la que se financiaban las operaciones terroristas. De esta forma, el magistrado de Lausana le da credibilidad a Mesbahi, quien ocupó el alto cargo en inteligencia hasta que desertó en 1996.

En un extenso escrito que se presentó el 26 de agosto ante el nuevo juez del caso AMIA, Rodolfo Canicoba Corral, los titulares de la Oficina Anticorrupción y la Unidad AMIA, Daniel Morin y Alejandro Rúa, insistían en que se envíe un nuevo exhorto a Suiza para que se reabra el caso de la cuenta y el pago de los diez millones de dólares. En el texto se señala que Mesbahi no se contradijo en las cuatro declaraciones que realizó ante los investigadores del caso AMIA, en dos oportunidades frente al juez Juan José Galeano, en una ante agentes de la SIDE y en la última frente al Tribunal Oral. Por lo tanto, Morin y Rúa valorizan los dichos de C y le piden a Canicoba Corral que insista con la reapertura de la investigación en Suiza. Ahora, el camino queda relativamente allanado con la intervención del juez Antenen.

Una primera mirada a los testimonios de C evidencia una serie de contradicciones y a ello se suman las notorias dudas que plantea la investigación realizada por Galeano, quien concluyó que el ataque contra la mutual judía fue obra de terroristas venidos de El Líbano, pero pagados por Irán. La Unidad AMIA del Ministerio de Justicia cree que las evidencias efectivamente apuntan en esa dirección y realizó una evaluación de 77 páginas de cada una de las declaraciones de C. En ese texto se señala que las contradicciones son sólo aparentes, se basan en malas traducciones y sobre todo en maniobras realizadas por los investigadores. También los tres jueces del Tribunal Oral le dieron mucha credibilidad a Mesbahi. Señalan que el Testigo C no manifestó ninguna incoherencia ni tuvo contradicciones, que se trata de un testigo valioso, que explicó en detalle la razón de sus dichos y cómo sabe lo que sabe. Los jueces hablan de una persona ilustrada y muy informada. Ahora, a estos diagnósticos se suma el del juez Antenen, que también le da credibilidad a C y está dispuesto a apoyarse en él para buscar la cuenta en la que llegó a haber 200 millones de dólares con los que se financiaron operaciones terroristas y coimas a gobernantes y funcionarios.

AFP



El atentado contra la AMIA produjo 85 muertes y hasta ahora no hay ningún culpable.
La unidad AMIA del Ministerio de Justicia en la Argentina también quiere que se interrogue a C.

La AMIA apeló el fallo

La AMIA resolvió ayer apelar el fallo del Tribunal Oral que absolvió a todos los imputados en la causa del atentado. Se trataría de un paso significativo si la apelación ante la Cámara de Casación apuntara a insistir en que Carlos Telleldín, Juan José Ribelli y los demás policías deben ser considerados culpables de complicidad con el atentado. Si la AMIA da ese paso, estaría avalando la investigación del juez Juan José Galeano, a la que el Tribunal Oral evaluó como una maniobra para urdir un esclarecimiento falso del caso, tanto para calmar los reclamos de justicia de la sociedad como para servir "a políticos inescrupulosos".

En rigor, las pruebas presentadas en un juicio oral no pueden ser revisadas ni están sujetas a apelación. Lo que se puede pedir en la Casación es que se modifique el encuadre jurídico o directamente que se resuelva la nulidad de todo el juicio, cuya duración fue record: tres años. Dentro de la dirigencia judía hay un intenso debate sobre el caso. Por un lado están quienes sostienen que debe haber una autocrítica por haber acompañado al gobierno de Carlos Menem y al juez Galeano en una investigación irregular, plagada de maniobras, delitos y, sobre todo, falta de voluntad de encontrar la verdad. Por el otro lado, están los que consideran que debe ratificarse la política que encabezó el ex presidente de la DAIA, Rubén Beraja, de respaldo a la investigación oficial. En esa línea consideran que se debe cuestionar todo lo hecho por el Tribunal Oral. Por último, están los que admiten que no hay pruebas suficientes contra Telleldín y los policías para adjudicarles complicidad en el atentado, pero que los jueces del Tribunal Oral, con una simple nulidad, absolvieron de hecho a todos los acusados, incluso de delitos comunes –extorsión, falsedad, privación ilegal de la libertad– que quedaron probados nítidamente en el juicio oral.

RECLAMO DE LOS EQUIPOS DE ORIENTACION ESCOLAR

"Una metodología equivocada"

Los integrantes de los equipos de orientación escolar que trabajan en la Ciudad de Buenos Aires le enviaron ayer una carta al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y a su secretaria de Educación, Roxana Perazza, en respuesta a un pedido para que elaboren un listado de alumnos "con dificultades o riesgos" orientado a prevenir sucesos como el de Carmen de Patagones. "Consideramos esta metodología equivocada", explicaron.

El objetivo del pedido es detectar a los chicos "cuyas problemáticas no se encontraran supuestamente resueltas". Sin embargo, los orientadores educativos aseguraron que la idea es "injustificada técnicamente y finalmente segregativa". Según dijeron, su experiencia indica que "es el conjunto de la comunidad educativa el que se encuentra en estado de grave riesgo social y psíquico debido a que está incluida en una sociedad que día a día da muestras de sufrir una grave descomposición".

En la carta también alertaron sobre el deterioro de las condiciones del área educativa y de las escuelas. "Gran parte de la población escolar, junto a sus familias, padecen la desocupación y el deterioro de las condiciones de vida. Los propios docentes sufren esta situación en tanto su salario se ha mantenido congelado durante los últimos trece años y devaluado un 50 por ciento desde el 2002. Además, el 30 por ciento del salario docente tiene carácter no remunerativo, lo que inhibe de solicitar su jubilación", explicaron.

Como ejemplo de este deterioro denunciaron la reducción de la cantidad de integrantes de los equipos de orientación escolar, que pasaron de 250 a 203. "A lo largo del año hemos denunciado esta realidad y, si no hubiéramos logrado reincorporar a los profesionales despedidos, ahora sólo seríamos 180", sostuvieron en la carta. Y concluyeron: "Para resolver la grave crisis consideramos que la ampliación de la planta orgánica funcional de orientadores escolares es necesaria pero no suficiente. Debe aplicarse un conjunto de medidas tendientes a recomponer el lazo social al interior de la escuela. Aumentar y blanquear los salarios docentes y aumentar el presupuesto educativo".

Las banderas en alto

Ana D'Angelo



"Veinte años de lucha por la Justicia con las banderas de nuestros compañeros en alto. Son mucho más que veinte años." Con esta consigna, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos conmemoró ayer los veinte años del organismo de derechos humanos, conformado por sobrevivientes de los centros clandestinos de la última dictadura militar. El acto se realizó en un Hotel Bauen supercolmado, en el que la asociación mostró un video con su historia, comenzando por las declaraciones de los ex detenidos en el Juicio a las Juntas. Participaron organizaciones nacionales e internacionales, como los Sin Tierra de Brasil, la Federación Internacional de Derechos Humanos y el PIT CNT, de Uruguay.

ROQUE NARVAJA

PÁGINA/12 PRESENTA
SUS DOS PRIMEROS DISCOS SOLISTAS.
DOS JOYAS INHALLABLES DEL ROCK NACIONAL



CD Nº 2

Primavera para un valle de lágrimas

Palos y piedras
Despedida de la infancia
Voy a comenzar
Zamba para Daniel
Acuérdate de vivir... Acuérdate de amar
Dos razones
Zamba del “Negro” Rosario
Balada para Piba
Abismo claro
Primavera para un valle de lágrimas

PRIMERA EDICION EN CD



ROQUE NARVAJA

Mañana el CD 2
Compra opcional $ 8 con el diario

Página/12

La banca pública podría absorber entidades extranjeras en retirada

Por Claudio Zlotnik

El Banco Ciudad se quedaría con la Banca Nazionale del Lavoro y estudia qué harán otras entidades extranjeras con intención supuestamente de retirarse. Cambia el mapa financiero.

Los bancos públicos parecen dispuestos a competir cabeza a cabeza con los privados. El Banco de la Ciudad de Buenos Aires está en conversaciones para quedarse con la Banca Nazionale del Lavoro, una de las principales entidades extranjeras. Las negociaciones acaban de iniciarse, una vez que naufragó la intención del Banco Hipotecario de comprar el banco de origen italiano. En caso de concretarse, la movida del Ciudad significará un cambio trascendente en el mapa del sistema financiero.

El Banco Ciudad armó un equipo especial de técnicos para monitorear los movimientos en el sistema. Los expertos siguieron de cerca los últimos repliegues de los extranjeros. En la lista estuvieron el Lloyd's (quedó en poder del Patagonia) y el Societé Générale, que la semana pasada cerró trato con el Banex. Hubo también un acercamiento con el Banque Nationale de Paris (BNP), pero los franceses dejaron entrever que, a pesar de los fuertes trascendidos en la city, no está en sus planes el retiro de la Argentina. "Si les llega una buena oferta, van a aceptar", confió el ejecutivo de un banco de inversión a este diario. Incluso, en el microcentro no descartan que sea el Ciudad el que acerque una propuesta.

Frente a este panorama, la mirada de los técnicos del banco porteño se depositó sobre la Banca Nazionale del Lavoro (BNL). Durante varios meses hubo una negociación abierta entre los italianos y el Hipotecario. Financistas consultados por **Página/12** dijeron que ante la falta de acuerdo se decidió suspender las conversaciones. Ese hecho permitió el acercamiento del Banco Ciudad.

Los movimientos de la entidad pública son seguidos de cerca por los banqueros locales, celosos de que un competidor se agrande. Algunos de esos financistas, justamente, están convencidos de que la estrategia del banco conducido por Eduardo Hecker es no quedar relegado ante la expansión de las entidades financieras locales. Suponen que el Ciudad va a competir decididamente en el mercado.

Según pudo saber este diario, en caso de que el Banco Ciudad adquiera la BNL, la intención sería desprenderse de los activos del interior del país. Otra jugada podría ser la asociación en la compra con un banco privado. Una tercera opción que no puede descartarse es que el banco estatal se quede sólo con una parte de la cartera crediticia de la BNL.

Sandra Cartasso



En la disputa por la compra de la BNL, también intervino el Hipotecario, que finalmente desistió.
El Ciudad también siguió de cerca la evolución del Lloyd's, Societé Générale y el BNP.

En contra de esta última alternativa, aparece el apetito del Ciudad por crecer en cantidad de sucursales. En la actualidad posee 52 filiales, ubicándose en el sexto lugar en la propia Capital Federal, detrás de los bancos Nación, Río, BBVA Francés, Galicia y Patagonia. Cada sucursal del Ciudad muestra gran cantidad de operaciones y es por ese motivo que se busca mejorar la atención de los clientes: hay que tener en cuenta que la entidad financiera paga 250 mil jubilaciones y acredita unos 100 mil planes sociales mensuales.

El pase de manos de cartera comercial es algo común en el sistema financiero. Operaciones que se realizan, por ejemplo, cuando un banco tiene necesidad de liquidez.

En términos de cantidad de depósitos, el Ciudad se sitúa en el quinto puesto del ranking del sistema financiero con 5785 millones de pesos. Por su parte, la BNL se ubica en el lugar 14º, con 2256 millones. El crecimiento en lo que va del año resultó del 26 por ciento, en buena medida por el superávit de las cuentas del distrito. El Ciudad, que también ocupa el quinto puesto por el stock de créditos, muestra una fuerte expansión en préstamos al sector privado. La cartera, de 888 millones de pesos, aumentó 26 por ciento en el año, especialmente en el segmento de las pequeñas y medianas empresas y el de las líneas para el consumo.

La búsqueda de expansión del Ciudad no sólo debe hallarse en una cuestión puramente comercial. También hay que encuadrarla en que este año el banco mostrará utilidades cercanas a los 100 millones de pesos.Más allá de la suerte que tenga con la BNL, lo cierto es que, tras la crisis, el sistema financiero va a seguir cambiando. Lo que pocos imaginaban era que un banco público iba a pasar a la ofensiva para convertirse en un protagonista principal del mercado.

Exigencias para operar

El Banco Central implementó exigencias más duras para los bancos. El capital mínimo para operar pasó de 5 a 10 millones de pesos para aquellas entidades financieras que ya estaban en el mercado. Y a 15 millones para los que quieran abrir una. Fuentes de la autoridad monetaria aseguraron a **Página/12** que la mayoría de los bancos operan con capitales por 15 millones de pesos. Cabe recordar que, además de contar con esa exigencia mínima, las entidades financieras están obligadas a inmovilizar el 8 por ciento de sus préstamos (proporción que baja a la mitad en el caso de los hipotecarios). Eso quiere decir que los bancos más grandes superan los capitales mínimos exigidos para funcionar. La nueva medida, entonces, va dirigida a los más chicos. En el Central aseguraron que sólo una pequeña porción de entidades estarán obligadas a capitalizar. "No más de cuatro", aseguró una fuente del BCRA. Aquellas que no cumplan tendrán plazo hasta febrero de 2006 para ponerse al día, aunque el plan deberán consensuarlo con la autoridad monetaria.

En otro orden de cosas, la Bolsa cerró la semana con tendencia bajista. Ayer, el MerVal perdió 2,1 por ciento (terminó en 1257 puntos), mientras que el dólar cerró sin variantes, a 2,98 pesos para la venta en las casas de cambio.

NICOLA STOCK BUSCA FRENAR EL CANJE EN NUEVA YORK

La última carta de los duros

El Comité Global de Acreedores, que lidera el polémico banquero italiano Nicola Stock, presentó una medida ante los tribunales de Nueva York, con el objeto de frenar el canje de deuda, al considerar "insuficiente" la propuesta de la administración Kirchner.

Representantes de esa asociación informaron a agencias internacionales que el Comité, que reclamó además una nueva ronda de negociaciones con el país, se unió a la presentación realizada por el fondo de origen alemán H.W. Urban, que se opone a la propuesta al considerarla "unilateral", por lo que exige que se extiendan las tratativas de "buena fe" y con un resultado "basado en el mercado".

"La intervención del tribunal, en particular con respecto a una oferta de cambio justa y razonable, conducirá a las negociaciones de buena fe ordenadas por el FMI y previamente aceptadas por la Argentina", destacó a través de un comunicado el Comité Global.

El Comité dice representar a la mayor cantidad de acreedores de la Argentina, medido por el valor de los bonos en su poder, y recibió durante buena parte de este año el respaldo del Fondo Monetario a la hora de sentarse a negociar con la Argentina. De hecho, el FMI pretendía que el Gobierno lo reconociera como única contraparte de la negociación, y que, para colmo, aceptara el criterio de que el canje sólo podía considerarse exitoso, si concitaba más de un 80 por ciento de adhesión.

El Comité Global está presidido por Hans Humes, de Greylock Capital Associates y Nicola Stock, de la Asociación para la Tutela de los Inversionistas en Títulos Argentinos. Este último es un ex director del Banco de Roma, contratado por la asociación de bancos italianos como lobbista para limpiar la imagen de dichas entidades.

Dos años antes del default, los bancos italianos poseían en cartera el 80 por ciento de la deuda argentina colocada en Italia. Pero cuando la situación económica empezó a desbarrancarse empezaron a transferir sigilosamente los títulos a sus clientes, que terminaron atrapados por el default. Adelantándose a la bronca de los ahorristas crearon la llamada Task Force Argentina que, supuestamente, defiende los intereses de los pequeños inversores damnificados, cuando en realidad lo que busca es salvar a los grandes bancos.

Stock dijo que el Comité respaldó la presentación hecha por el fondo alemán, porque cree que "es necesario llevar a la Argentina a la mesa de negociaciones, a la luz de su anuncio de comenzar la oferta de canje el 29 de noviembre". La acción judicial se conoció horas después de que el Ministerio de Economía confirmara que el canje comenzará el 29 de noviembre, hasta el 17 de enero de 2005, y que el 21 de febrero se hará efectivo el trueque de papeles.

Una vez conocidos las presentaciones judiciales en Nueva York, fuentes del Palacio de Hacienda reiteraron que no habrá modificaciones en las fechas, aunque se demoren las autorizaciones para la emisión de los nuevos bonos que fueron tramitadas en Estados Unidos, Alemania, Luxemburgo e Italia, restando aún Japón.

OPINIONES SOBRE LA PESIFICACION

Duhalde, mal asesorado

El ex presidente Eduardo Duhalde volvió a defender la pesificación dispuesta durante su gobierno, que el Ejecutivo busca convalidar en la Corte Suprema. "No se puede invocar el derecho de tiempos normales en tiempos de crisis terminales", respondió a los ahorristas que pretenden recuperar sus depósitos en moneda dura. Pero la polémica no se detiene y ayer la Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) sumó su condena al fallo pesificador de la Corte, argumentando que genera "inestabilidad e inseguridad" entre los ciudadanos que confiaron en la ley.

Duhalde recordó que cuando asumió prometió que los que habían depositado dólares recibirían dólares, pero se justificó explicando que "dije lo que me asesoraron" y que a los pocos días corrigió explicando que lo que los ahorristas debían mantener era el poder adquisitivo de sus depósitos.

La FACA se lamentó de que se haya perdido "una oportunidad inmejorable para restablecer la credibilidad en las instituciones". "Los argumentos histórico-políticos no legitiman la extinción del derecho", afirma finalmente.

BRASIL RECONOCIO A CHINA COMO "ECONOMIA DE MERCADO"

Sombras de la China en la industria

Si Argentina se ve obligada a reconocerle el mismo status, el ingreso de productos chinos a bajo costo se vería facilitado.

Por Claudio Scaletta

El reconocimiento de Brasil a China como una economía de mercado puso al gobierno argentino entre la espada y la pared. Tras la decisión de Brasil, que se suma a la ya tomada por Chile, será muy difícil que el país no le reconozca a la potencia asiática el mismo status sin arriesgarse a perder acuerdos comerciales. El pedido explícito de China, realizado durante la reciente visita del presidente Néstor Kirchner, generó una fuerte discusión al interior del Gobierno. Un reconocimiento de estas características afectaría a muchos de los sectores más favorecidos por el nuevo modelo, aquellos que se recuperaron y crecieron tras la devaluación sobre la base de una producción intensiva en mano de obra. Entre ellos, textiles, calzados, juguetes y algunos productos metalúrgicos. Sin embargo, prácticamente todos los productos manufacturados se verían amenazados. China ya había logrado también el reconocimiento como economía de mercado de parte de Australia y los diez países de Asean, entre ellos Malasia, Tailandia, Singapur, Filipinas e Indonesia.

El hecho de reconocerle a la potencia asiática el status de "economía de mercado" tiene efectos directos sobre el tratamiento del dumping y los subsidios a la exportación, dos casos de "mala práctica" de comercio internacional que pueden combatirse dentro de la normativa de la Organización Mundial de Comercio.

Se dice que en la exportación de un determinado producto existe dumping cuando se vende en el mercado de destino a un precio inferior al del mercado interno de origen. Un efecto similar se consigue con un subsidio. El resultado de largo plazo es que la industria del país importador termina desapareciendo por no poder competir con los precios de los productos importados. Desde el lado del exportador, esta estrategia puede ser deliberada para ganar mercados o, a través de los subsidios, mantener industrias que de otra manera no serían competitivas. Por esta razón la OMC permite, si el dumping se comprueba, el establecimiento de derechos especiales de importación que anulen el efecto del subsidio o la diferencia de precios entre los dos mercados. Un caso reciente se dio esta semana: se dictaminó dumping en anteojos que entraban de China a un valor de medio dólar por unidad, y ahora no podrán ingresar a menos de 2 dólares.

En el caso de China, la principal acusación de las economías de Occidente es el llamado dumping social. Esto es, los bajos precios de exportación se consiguen sobre la base de salarios bajísimos, situación que explica también el establecimiento en la potencia asiática de las plantas de muchas multinacionales. Entre ellas, por ejemplo, parte de la industria electrónica japonesa, pero también muchas estadounidenses. Las más célebres son las fábricas de conocidas marcas de zapatillas.

De acuerdo con la normativa de la OMC, si un país no tiene rango de economía de mercado sólo es posible demostrar la existencia de dumping sobre la base de un precio internacional. Es decir, tomando como referencia a un tercer país. En el citado caso de los anteojos, se tomaron como parámetro los precios de Italia, obviamente superiores a los de China que no sólo son más bajos, sino mucho más difíciles de testear. En cambio, si se reconoce al país de origen el status de economía de mercado, se supone que sus precios sí son testeables y no están influidos por la acción gubernamental.

Si la Argentina, para preservar el crecimiento del comercio exterior a China –con el agregado, a modo de *quid pro quo*, de programas de inversión en infraestructura y en otras áreas– otorga a dicho país el status de economía de mercado, terminará afectando precisamente a los sectores más beneficiados por el modelo posdevaluación, como los textiles, calzados, juguetes y algo de metalurgia. Si no se escuchó todavía una reacción furiosa de la Unión Industrial Argentina, ello se debe a que se encuentrademasiado enfrascada en luchas intestinas. Por otro lado, las posibilidades para los sectores agroexportadores que abriría un acuerdo con la nación asiática son lo suficientemente importantes como para reeditar la vieja antinomia entre los sectores de base primaria y la industria. De todas maneras, en el Gobierno la decisión no está tomada.

En tanto en Brasil, que transita el camino de una ortodoxia con menos matices, la cuestión produjo menos dudas. La visita del presidente chino Hu Jintao terminó de cerrar lo que su gobierno había demandado insistentemente. Luego de su primera reunión con su par Lula da Silva, Hu pudo anunciar el reconocimiento.

AFP



Lula Da Silva, presidente brasileño, en una ceremonia junto a su par chino, Hu Jintao.
El "socio estratégico" de China en la región les abrió las puertas a sus productos.

El propio Lula dijo que, a cambio, Brasil obtuvo un "amplio entendimiento comercial" que, según Hu, "en los próximos tres años" permitirá alcanzar intercambios "del orden de los 20.000 millones de dólares". Actualmente, el comercio bilateral ronda los 8000 millones de dólares. Las dos naciones ya firmaron protocolos agrícolas que abren los mercados chinos a la carne bovina y a los pollos brasileños.

"Los chinos aceptaron nuestras propuestas en el ámbito agropecuario y la aplicación plena del acuerdo de venta de aviones brasileños" por 200 millones de dólares, declaró el ministro de Industria y Comercio, Luiz Furlan. Lula agregó que "estamos avanzando en inversiones chinas en infraestructura brasileña, en particular en la recuperación de la red ferroviaria, en la reforma de los puertos, en proyectos siderúrgicos y de producción de energía". Un plan parecido al que sonó, por estos días, en Argentina.

INVERSIONES EN AMERICA LATINA EN DIEZ AÑOS

Prometen 100 mil millones

El presidente de China, Hu Jintao, estimó ayer ante el Congreso brasileño que su país podría invertir en los países latinoamericanos hasta 100 mil millones de dólares en los próximos diez años.

El mandatario recordó que en el último cuarto de siglo China se abocó a la reforma y apertura de su economía, lo que resultó en un crecimiento acelerado que avanzó en todos los sectores.

Hu dijo que la adopción del "sistema socialista de mercado" sirvió para duplicar el volumen del comercio de su país con América latina en los últimos tres años y señaló que la economía china está creciendo a un ritmo del 9,4 por ciento anual.

El primer mandatario chino expresó que el intercambio entre su país y Brasil constituye una manera de incrementar el conocimiento mutuo de chinos y brasileños, además de contribuir a la promoción del desarrollo conjunto.

El gobernante elogió las reformas llevadas a cabo por los países latinoamericanos en busca del desarrollo económico y ensalzó la lucha por la independencia y la liberación de su país, de la cual emergió la República Popular China.

Hu inició su gira por Brasil con una buena noticia para su país. El gobierno de Washington anunció que no denunciará a China ante la Organización Mundial del Comercio (OMC) por un presunto manejo de la paridad cambiaria con el fin de sacar ventajas en su comercio con Estados Unidos.

La denuncia había sido pedida por un grupo de 30 miembros del Congreso, quienes dijeron que EE.UU. debería estar en capacidad de aplicar medidas contra los productos procedentes de China si la OMC determina que ese país viola las normas del comercio mundial.

Neena Morjani, una portavoz del representante de Comercio Exterior de EE.UU., Robert Zoellick, manifestó que una acción de este tipo perjudicaría los esfuerzos diplomáticos que realiza EE.UU. para que China reforme su política cambiaria.

"En este momento sería más perjudicial que útil", señaló Morjani en un comunicado.

Añadió que el gobierno de Pekín ya ha tomado varias medidas de reforma, incluyendo algunas para liberalizar las transacciones cambiarias, fortalecer y desarrollar el sector financiero, y llevar a cabo un ajuste de las tasas de interés.

"Estas son indicaciones claras de que los esfuerzos del gobierno (de EE.UU.) dan resultados", indicó.

Algunos sectores industriales estadounidenses han denunciado que la paridad fija de la moneda china (yuan) frente al dólar ha significado una devaluación de alrededor de un 40 por ciento, lo cual da a los productos chinos una ventaja competitiva frente a los productos estadounidenses. Las autoridades chinas dijeron que sólo podrán permitir un cambio de la política cambiaria cuando hayan completado las reformas en el sector bancario y financiero.

Ginés pide educación sexual para frenar los abortos clandestinos

Por Mariana Carbajal

Para el ministro de Salud, debe impartirse desde la escuela primaria, para bajar la tasa de embarazos adolescentes. Aseguró que en el país hay medio millón de abortos clandestinos al año.

Sandra Cartasso



"Se ha anticipado la edad del inicio sexual y hay que reaccionar", advirtió Ginés.
Por eso, insistió, la educación sexual debe comenzar antes de la escuela secundaria.

El ministro de Salud, Ginés González García, insistió ayer en la necesidad de comenzar a impartir educación sexual desde la escuela primaria para bajar la tasa de embarazo adolescente y "disminuir los abortos clandestinos" que –advirtió– suman "medio millón al año" en la Argentina. "Se ha anticipado la edad de inicio sexual y uno tiene que reaccionar, no se puede dejar (el tema) en manos de la escuela secundaria, a donde va menos gente que a la escuela primaria", concluyó el ministro.

El dictado de educación sexual en las escuelas primarias todavía es una asignatura pendiente en el país. "Lo terrible es que depende de la buena voluntad de cada escuela y de cada maestro, pero no es un contenido transversal ni continuo como debería ser. A veces invitan a personas ajenas a la institución a dar charlas pero no sirve: si la persona no es significativa para los chicos, es difícil que se apropien de los contenidos", señaló a **Página/12** la especialista María Inés Ré, autora del libro *Educación sexual en la niñez, un desafío posible*, que se publicó en julio y está destinado a docentes. "Con la aparición del libro me empezaron a llamar maestras de jardín de infantes de todo el país, para invitarme a dar talleres de capacitación, con lo cual es evidente que hasta en el nivel inicial hay una necesidad y un interés por el tema", contó Ré.

En los Contenidos Básicos Comunes acordados desde el Ministerio de Educación de la Nación con las provincias recién aparece la educación sexual en el Tercer Ciclo del EGB y en el Polimodal –donde cursan niños mayores de trece años–, pero sólo en las materias Formación Etica y Ciudadana y Biología.

Ayer, Ginés González García alertó sobre el número de abortos clandestinos que se producen en el país. "La cantidad total de nacimientos es de 700.000, así que estamos en un número (de abortos) altísimo, según nuestras estimaciones" basadas en las internaciones como consecuencia de esa práctica, señaló el funcionario. Al respecto, González García dijo que "esto pasa en todos los sectores sociales, pero particularmente en los que tienen menos fortuna, menos información y menos dinero, y la forma (de solucionarlo) es distribuir más información y propiciar algún tipo de cambio cultural, que es lo más difícil". De allí que se esté pensando en "impartir educación sexual en las escuelas primarias, que es un elemento formidable porque es muy masivo" para distribuir información, destacó.

El ministro dejó clara su posición en momentos en que en la Legislatura porteña se debate un proyecto para incorporar la educación sexual desde el jardín de infantes, una iniciativa que está encontrando una fuerte oposición en los sectores más conservadores de las iglesias Católica y evangélicas, que se niegan a que sean los docentes y no las familias quienes transmitan a los chicos la información de cómo prevenir un embarazo no deseado (*ver aparte*).

En algunas provincias como Santa Fe hay programas en marcha en escuelas secundarias. En otras, como en San Juan, se trata todavía de un tema tabú. En Santiago del Estero, están trabajando para que el año próximo se incorpore a la currícula, según adelantó ayer a este diario Miguel Curioni, a cargo del Programa de Salud Sexual y Reproductiva de la provincia desde hace un mes y medio. En 2003, en el Hospital Regional Ramón Carrillo, de la capital santiagueña, murieron una chica de 13 y otra de 14 años a raíz de abortos realizados en condiciones muy precarias. Este año tienen registrados los fallecimientos de una adolescente de 16 y otra de 18 años por las mismas causas. "Volvió la moda de introducirse una sonda con un tutor de alambre o una percha para interrumpir un embarazo no deseado. Lamentablemente, la pobreza es uno de los factores que favorecen estas situaciones", señaló Curioni. En Santiago del Estero la mitad de las muertes maternas ocurre por abortos clandestinos. Allí, recién a partir de la intervención federal se empezó a hablar de anticonceptivos en los hospitales, porque estaba virtualmente prohibida su entrega durante el reinado de los Juárez. Santiago del Estero es una de las provincias más retrasadas en la implementación del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, por el cual se deben entregar gratuitamente contraceptivos e información a las mujeres en los centros públicos de salud. "Pero también hay serios problemas con el programa en otras como San Juan, Formosa y Tucumán", advirtió a este diario la epidemióloga Mabel Bianco, de la Fundación Estudios e Investigación de la Mujer. Lucy Collado, del Movimiento de Mujeres Sanjuaninas, precisó que en esa provincia "la entrega de anticonceptivos siempre se retrasa en los barrios y las mujeres pobres se siguen muriendo por meterse una aguja o perejil para abortar".

Adhesión de evangélicos

La Federación Argentina de Iglesias Evangélicas, la Iglesia Evangélica del Río de la Plata (IERP) y la Iglesia Evangélica Luterana Unida (IELU) expresaron su apoyo al proyecto de ley de educación sexual que se debate en la Legislatura porteña. "Afirmamos que la educación sexual no puede faltar en la educación escolar, si es que queremos que la educación sea realmente 'para la vida', pues es un aspecto fundamental de las relaciones humanas y de la comunidad", señaló el pastor Emilio Monti, presidente de la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas, en una declaración enviada a la Comisión de Educación, donde se avanza en la redacción de un dictamen para tratar en el recinto. "La escuela pública –en su rol de formadora y promotora de valores ciudadanos– no puede estar pasiva ni ser actora ausente en un tema tan necesario como el de la educación sexual integral en sus aulas", indicaron los pastores Federico Schäfer y Alan Elbrid, presidentes de IERP y IELU, respectivamente. Los pronunciamientos se conocieron ayer, cuando representantes de distintas entidades vinculadas a sectores conservadores de la Iglesia Católica y otros grupos evangélicos se manifestaron en contra del proyecto que incorpora la educación sexual desde el jardín de infantes en todas las escuelas de la ciudad.

INVESTIGAN EL PRESUNTO ROBO DE RECIEN NACIDOS

Enigma por la muerte de bebés

Por Pedro Lipcovich

Un abogado cordobés insistió ayer en acusar por robo de bebés a "una banda de medicina", que contaría con "encubrimiento judicial" y que obtendría también "encubrimiento" del prestigioso Ceprocor, instituto provincial de análisis genéticos. Según la denuncia –que ayer volvió a tener amplia repercusión en distintos medios–, la "banda", en diversos hospitales, le robaría los recién nacidos a "gente que no tiene recursos" diciéndole que habían muerto en el parto. El abogado mencionó 35 casos, aunque el único que patrocina hasta ahora es el de un matrimonio que había iniciado juicio por supuesta mala praxis en la extirpación de quistes ováricos, a un médico a quien le habían pagado 1400 pesos en una clínica privada.

"Por favor, mi mamá está muy mal, con los nervios deshechos y ya no puede hablar", dijo a este diario una hija de Olga Hidalgo, quien, con su esposo Mario Ahumada venían de exponer ante distintos medios su dolorosa convicción de que, en 1999, los médicos del hospital Domingo Funes, de Santa María de Punilla, les habían robado su bebé recién nacido. Un par de años antes, la señora se había extirpado unos quistes de ovario en una clínica, con intervención de un médico que a su vez trabaja en ese hospital; abonaron 1400 pesos. Disconformes, iniciaron un juicio por mala praxis; dos años después, el abogado Víctor Ricci se hizo cargo del patrocinio. Entretanto, Olga quedó embarazada y fue a tener el bebé en el Funes, donde, según le explicaron los profesionales, nació muerto. Por requerimiento de los padres, les fue mostrado el cadáver.

Ya entonces se efectuó la denuncia que condujo a un análisis de los restos, a cargo del Ceprocor, prestigioso instituto oficial que tiene a su cargo establecer la identidad de víctimas de la dictadura. Según su dictamen, el perfil genético se correspondía con los de los Ahumada. "Hay un encubrimiento institucional por parte del Ceprocor", asegura Ricci.

Según él, "gente pobre que no tiene asesoría médica o legal llega con el embarazo a término al hospital, les muestran cuerpos formolizados en estado de putrefacción y les quieren hacer creer que estaban muertos desde antes". El abogado precisó que "hay ya 37 casos y están apareciendo otros en distintos hospitales, incluso en Cruz del Eje y en Córdoba capital". Ricci atribuyó lo que denominó "desaparición sistemática y venta de bebés" a "una banda de medicina que funciona con encubrimiento judicial".

Roberto Corradi, director del hospital Funes, contestó: "Yo he dedicado mi vida a este hospital, en el que llevo 35 años; fui jefe y fundador de la unidad de neonatología, y jamás alguien hizo una denuncia así".

El matrimonio Ahumada, aunque no indigente, es de condición modesta; Mario trabaja como albañil. Según Ricci, "contrataron mis servicios gracias a la solidaridad de amigos". Interviene en la causa el fiscal Eduardo Gómez, quien ordenó ayer un allanamiento en la morgue del hospital Domingo Funes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CONSTRUYEN UN CENTRO COMERCIAL EN PALERMO

Arcos de bodegas y cultura

El complejo se construye en los arcos ferroviarios, frente a las ex bodegas Giol, y en galpones aledaños. Tendrá cuatro salas de cine, dos de teatro, restaurantes, vinotecas y librerías.

Algunos dicen que estos galpones –ex depósitos ferroviarios– aún destilan el olor a vino a granel. El dato guarda curiosidad si se tiene en cuenta que, desde hace 30 años, aquellos vagones de carga no llegan desde Mendoza. Ahora, después de tres décadas de abandono, ese espacio ubicado en pleno Palermo cambiará su fachada. Y esta vez la megainversión no tendrá como destino un shopping o un edificio en torre: se trata del complejo Palermo Centro, un emprendimiento comercial ubicado en la avenida Juan B. Justo y Paraguay, que pretende tener a la cultura como centro de atracción: en tres manzanas ubicadas frente a las ex Bodegas Giol habrá dos salas de teatro, otras cuatro destinadas al cine de autor, un anfiteatro y 34 locales, que incluyen restaurantes, vinotecas, bares, disquerías y librerías. La iniciativa, a cargo de una empresa privada, se contrapone con el proyecto Lago Pacífico, presentado en la Legislatura porteña por un grupo de vecinos para instalar un parque en ese mismo lugar.

Gustavo Mujica



Ricardo Alvarez Rojo (izquierda), líder del emprendimiento, con el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.
A su lado, Pablo Bossi, de Patagonik, socio del proyecto, y el secretario de Cultura, Gustavo López.

El paisaje del predio, limitado por Juan B. Justo, Paraguay, Godoy Cruz y la avenida Santa Fe, se compone ahora de extensos terrenos y galpones, además de los depósitos situados debajo de las vías, por donde pasa el tren de la línea San Martín, que se dividen en 34 arcos. Cada uno de ellos se convertirá en un local. También habrá una plaza y un galpón cedido por la empresa Arcos del Gourmet, a cargo del proyecto, al gobierno porteño para convertirlo en un centro cultural. "La idea es que el lugar no tenga un estilo comercial, sino más apoyado en la cultura, el diseño y la gastronomía", aseguró el vicepresidente de Arcos del Gourmet, Pablo Bossi, quien además preside la productora cinematográfica Patagonik, socia del proyecto. El emprendimiento estaría finalizado en febrero de 2006: la primera etapa –que consiste en la habilitación de los arcos– quedaría terminada en nueve meses, mientras que la segunda –que comprende el resto de las instalaciones– tardaría otros seis meses.

El centro cultural, que funcionará en uno de los galpones del predio, estaría finalizado en seis meses. Contará con 800 metros cuadrados, separados por dos plantas de 400 metros cada una. La planta baja se utilizará para exposiciones, instalaciones y el primer piso se destinará a un auditorio para funciones de teatro y espectáculos de música. "El objetivo es que sirva como un espacio de enseñanza y experimentación para los vecinos", sostuvo el secretario de Cultura porteño, Gustavo López. "Esta iniciativa va a revalorizar la zona e incluso traerá aparejadas subas en los inmuebles del barrio. Este predio sirvió durante muchos años para juntar ratas, yuyos y basura y ahora se convertirá en un gran centro comercial y cultural", enfatizó ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, cuando se dieron por iniciadas las obras.

El proyecto se contrapone al del Lago Pacífico, impulsado por un grupo de vecinos de la zona que consiste en la creación de un parque público en ese mismo lugar. La iniciativa ingresó este año a la Legislatura porteña y la próxima semana se debatirá en la Comisión de Obras Públicas. Fuentes del cuerpo manifestaron a **Página/12** que "en caso de aprobarse este último proyecto puede generarse un conflicto con la iniciativa que ya está en marcha en el lugar". Los vecinos autores de esa iniciativa manifestaron ayer su disgusto por no haber sido consultados para la ejecución de este emprendimiento comercial.

La inversión prevista para la primera etapa –el reciclado de los arcos– es de seis millones de pesos. La concesión fue adjudicada tras una licitación que se realizó en diciembre de 2002 por parte del Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe). Arcos del Gourmet fue la firma ganadora. Dentro del proyecto también están comprendidas las obras en los galpones que se encuentran frente a los arcos, donde se realizarán los cines y las salas de teatro. El costo de estas obras aún no está definido, indicó el presidente de la compañía, Ricardo Alvarez Rojo. Estos galpones son alquilados a la firma América Latina Logística. "Arcos del Gourmet presentó el proyecto, además, ante la Secretaría de Cultura de la Nación ya que el lugar fue designado monumento histórico. Tras la aprobación de esta dependencia, el texto fue enviado al gobierno porteño, donde también obtuvo el visto bueno", relató Rojo, quien cuenta entre sus antecedentes el desarrollo de los Arcos del Sol, donde años atrás funcionaban un grupo de boliches y confiterías, que hoy están clausurados. El anfiteatro estará destinado a espectáculos al aire libre, mientras que las películas que se exhibirán en las salas tendrán un perfil independiente, "con una mayor diversidad cultural", dijo Bossi, en el primer día de las obras del complejo.

UN ALUMNO QUEMO A UN COMPAÑERO

Broma demasiado pesada

La broma salió mal. Durante la hora de Cultura Musical, uno de los alumnos de segundo año le pidió alcohol a un compañero para pasarse por el rasguño que tenía en un brazo. Mientras se frotaba, otro chico le hizo chispa con un encendedor, que prendió fuego la zona cubierta por el combustible, sobre el dorso y cara superior del antebrazo derecho. El herido resultó con quemaduras de primer y segundo grado, y el del encendedor está suspendido y espera la resolución del Consejo de Convivencia Escolar. El episodio ocurrió el martes, en la escuela técnica Raggio, del barrio porteño de Núñez, pero recién se conoció ayer.

El chico quemado fue a reincorporarse ayer acompañado de su padre, un abogado y dos móviles televisivos. El rector del establecimiento, José Luis Rossi, contó a **Página/12** que el padre del alumno realizó el despliegue "no contra la escuela, porque reconoce que actuó como corresponde", sino "para mostrar lo que pasa en las escuelas y el estado del sistema educativo".

Rossi juzga que el padre "no tomó el rumbo malo", aunque hasta ahora se había preferido preservar de exposiciones mediáticas a los chicos. Ayer también se reunió el Consejo de convivencia de la escuela –integrado por autoridades del colegio, representantes de padres y alumnos– para escuchar la versión del chico herido. El lunes recibirán al alumno suspendido para oírlo y, de este modo, sugerir a la dirección una sanción, que puede ir desde la firma de un "acta de compromiso" hasta la expulsión.

El martes a las 11.20, el incidente tomó por sorpresa a la docente y al resto de los compañeros del curso, que socorrieron al adolescente quemado, lo trasladaron a la enfermería del colegio y dieron aviso al SAME. El personal médico lo llevó al Hospital Pirovano. Las quemaduras de primer grado son como las que produce el sol y las de segundo son de profundidad intermedia. La cicatrización tardará 20 días. La profesora Ana Leardi, al frente de la clase durante el suceso, sufrió "alteraciones emocionales".

Desde la Fiscalía de Saavedra señalaron que todavía no se inició ninguna causa, pero el padre del joven herido hizo una denuncia en la Cámara Criminal y Correccional, que sorteará el caso.

PRINCIPE

Harry, hijo del príncipe Carlos de Inglaterra y de la fallecida Lady Di, llegó ayer a la Argentina para visitar algunos campos bonaerenses, descansar y perfeccionarse en la técnica del polo, antes de comenzar su educación en la escuela militar de Sandhurst. El nieto de la reina Isabel II, de 19 años, arribó a Ezeiza en un vuelo de Brithish Airways, a las 9.38. El príncipe permaneció en una sala vip hasta que el personal de la Fuerza Aérea le realizó los trámites para ingresar al país.

Vecinos no quieren rejas

Vecinos de la plaza Irlanda presentaron ayer en la Defensoría del Pueblo porteña unas mil firmas para rechazar la propuesta del Gobierno de la Ciudad para enrejar ese espacio verde. La medida gubernamental "sorprendió a los vecinos" de Flores, ya que el Presupuesto Participativo del Centro de Gestión y Participación del barrio consigna la "remodelación integral en forma participativa junto con los vecinos de la plaza Irlanda", indicaron desde la Defensoría.

Ibarra y las fotomultas

El fiscal Alejandro Molina Pico pidió que el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sea citado a declaración indagatoria por presuntas irregularidades en la contratación de las empresas que sacan fotos para el cobro de multas por infracciones de tránsito. La procuradora de la ciudad, Alejandra Taddei, aclaró que el contrato con esas empresas fue avalado por la Legislatura.

Otro capítulo en la tragedia de los menores alojados en comisarías

Por Carlos Rodríguez

Un chico de 17 años murió ahorcado en una seccional de Bahía Blanca. Todavía hay 129 menores detenidos en comisarías. El Senado ya trata una ley para desjudicializar casos asistenciales.

Gentileza La Nueva Provincia



En un calabozo de la comisaría 4ª de Bahía Blanca apareció ahorcado un chico de 17 años.
Estaba en lista de espera para ser trasladado a un instituto de menores de Azul.

La situación de los menores en las comisarías bonaerenses sigue sobre el tapete porque el jueves se produjo la muerte de un chico de 17 años que estaba detenido en la comisaría 4ª de Bahía Blanca. A la dramática estadística se le sumó ayer el fallecimiento de otro adolescente que había sufrido quemaduras en el incendio ocurrido el 20 de octubre, en la comisaría 1ª de Quilmes *(ver aparte)*. Son cuatro los pibes que murieron como consecuencia del siniestro que abrió el debate sobre el problema. Todo parece indicar que José Ariel Ramírez, el chico que apareció muerto en Bahía Blanca, se habría suicidado colgándose por el cuello de una sábana atada a una reja ubicada a metros del piso. De todos modos, el caso es investigado porque se presume que el adolescente había expresado, ante un psicólogo que lo visitó en prisión, su intención de quitarse la vida "y nadie se hizo cargo", dijeron a *Página/12* fuentes oficiales. Ante la gravedad del tema, el gobierno provincial presentó un proyecto que busca que los menores que delinquen tengan las mismas garantías procesales que los adultos y que se desjudicialicen las causas asistenciales.

"El chico dejó una carta en la cual expresaba sus intenciones de quitarse la vida", informó a este diario el jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Bahía Blanca, comisario Luis Castro. Fuentes de la Secretaría del Menor bonaerense dijeron que "todo parece confirmar que fue un suicidio, pero la duda es que el chico le habría manifestado a un profesional que lo visitó en su celda su intención de quitarse la vida; no le habrían dado trascendencia por ser un 'recurso habitual' de los detenidos para lograr traslados". Al Ministerio que encabeza Juan Pablo Cafiero le preocupa que "ni los jueces ni los policías asuman un compromiso respecto de los menores en comisarías, salvo que estalle el escándalo: el 1º de noviembre había 323 chicos en celdas policiales y hoy la cifra es de 129. ¿Por qué no se hizo antes?"

Ramírez estaba en la comisaría 4ª de Bahía Blanca desde el 21 de septiembre y la asesora de menores había pedido que fuera asistido por un psiquiatra porque "había dicho la palabra suicidio", dijeron fuentes gubernamentales. Ramírez fue detenido por su participación en un "robo calificado con privación ilegítima de la libertad y lesiones graves", dijo Castro. El robo fue cometido contra una pareja de ancianos en una casa de un barrio en las afueras de la ciudad, junto con un adulto identificado como Anselmo Víctor Aristu, de 24 años, quien también fue apresado.

Una las víctimas del robo, Carmen Catafi de Irlandese, de 72 años, fue golpeada en la cabeza con un bate de béisbol. Le robaron dinero y algunos objetos de valor. Castro aseguró que la comisaría 4ª "está acondicionada para el alojamiento de menores y de mujeres, en sectores separados". En el momento de ocurrido el presunto suicidio, el jueves pasado, estaban alojados allí dos menores, que compartían la celda, y cinco mujeres. Según la información oficial, el chico Ramírez se colgó de una reja interna cuando su compañero de celda se encontraba en el patio jugando a las cartas con una de las detenidas, reja de por medio.

Castro le dijo a este diario que Ramírez, una hora antes de su muerte, le había entregado una carta cerrada a la detenida Graciela Roa. "Después de lo ocurrido, la joven nos entregó la carta, que estaba cerrada, en la que el chico le anticipaba a su madre sus intenciones de quitarse la vida". La nota se encuentra ahora en manos del fiscal Guillermo Petersen, quien investiga el caso caratulado como "suicidio". Las autoridades policiales aseguraron que los dos menores "eran visitados a diario por personal de la Secretaría del Menor, asistentes sociales y psicólogos". La última visita de un profesional se había producido "en la mañana del día en que se produjo el suicidio", aclaró Castro.

El funcionario informó que horas después del suceso, el chico que estaba con Ramírez fue llevado al Instituto Leopoldo Lugones, de Azul, que cuenta con un régimen cerrado para los menores que participaron en delitos graves. "Ramírez no fue llevado porque estaba en lista de espera. Tenía el número 75". Fuentes de Desarrollo Social bonaerense consideraron que "es curioso que los traslados se agilicen recién después de una tragedia".

El gobierno provincial, a través de la vicegobernadora Graciela Giannettasio, intenta avanzar en una reforma para que los Tribunales de Menores se conviertan en juzgados en lo penal del Niño y el Adolescente. Esto permitiría que los menores acusados de cometer delitos puedan contar con las mismas garantías de defensa en juicio con que cuentan los adultos. Los menores serían juzgados en forma oral, con fiscal y defensor, y serían dejados en libertad si el proceso dura más de 120 días. Sus antecedentes penales no podrán quedar registrados en el ámbito policial y tendrían que ser internados en institutos adecuados y no en celdas policiales.

Otra víctima en Quilmes

Miguel Angel Aranda, de 15 años, quien había sufrido quemaduras durante el incendio ocurrido el 20 de octubre pasado en la comisaría 1ª de Quilmes, murió ayer en un hospital de Gonnet, donde estaba internado en la sala de terapia intensiva. La muerte de Aranda elevó a cuatro el número de víctimas fatales del episodio, confirmó anoche el Ministerio de Desarrollo Humano bonaerense. Fuentes médicas informaron que el fallecimiento del menor se produjo en las primeras horas de ayer y que su estado de salud, desde hacía varios días "era desesperante".

El chico había sufrido graves quemaduras cuando se produjo un incendio en una de las celdas de la comisaría 1ª de Quilmes. Se sabe que el siniestro se produjo cuando se prendió fuego uno de los colchones, aunque todavía no está debidamente aclarado en qué circunstancias se produjo el incendio. Nueve chicos tuvieron que ser internados porque habían sufrido quemaduras. También se comprobó que habían sido sometidos a golpes y torturas que provocaron hasta ahora la muerte de cuatro de ellos. Los familiares de las víctimas denunciaron los casos de torturas, motivo por el cual el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, dispuso el pase a disponibilidad preventiva de 13 efectivos policiales, incluyendo al titular de la comisaría, José Soria.

1994 - 13 de noviembre - 2004

Liliana *Lili* Maresca

Los jazmines siguen floreciendo con exquisito perfume.

Todos los que tanto te queremos

Un libro sobre la adopción homosexual

La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) presentó ayer en el Senado de la Nación el libro *Adopción. La caída del prejuicio (Proyecto de Ley Nacional de Unión Civil)*, que recopila la opinión de profesionales sobre la adopción en parejas homosexuales. La obra incluye artículos de la psicoanalista Eva Giberti, de la jueza de Familia Graciela Medina, autora del proyecto de ley de unión civil en la Ciudad de Buenos Aires, y el investigador del Conicet Juan Carlos Volnovich. Del lanzamiento participaron la senadora Diana Conti y el titular de la CHA, César Cigliutti *(foto)*.

Bernardino Avila



LA MARINA Y LA FUERZA AEREA DE CHILE ANTE LAS TORTURAS

Los que todavía dicen que no

Después del rechazo naval y aéreo al informe sobre torturas bajo Pinochet, el presidente Lagos reafirmó ayer la autoridad civil.

"Las Fuerzas Armadas no son deliberantes", advirtió ayer el presidente chileno Ricardo Lagos. El mandatario hablaba del rechazo de la Marina y de la Fuerza Aérea a la autocrítica del Ejército de la semana pasada y del informe recientemente finalizado sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura del general Augusto Pinochet. "El gobierno no conversa esos temas con las FF.AA. Las FF.AA. son no deliberantes", señaló Lagos. Mientras tanto, el debate se centra en si las responsabilidades por las torturas durante el régimen militar son institucionales o individuales. La hija del asesino millonario, Lucía Pinochet Hiriart, consideró "una barbarie sin justificación" la aplicación de torturas durante la dictadura que encabezó su padre en Chile. Pero, en su opinión, las responsabilidades por las torturas y vejaciones "son individuales. No creo, como dicen, que haya sido a nivel de gobierno, algo estructurado".

Un informe que incluye los testimonios de 35.000 víctimas de la tortura durante la dictadura (1973-1990) fue entregado a Lagos el miércoles pasado, después de un año de trabajo de una comisión encabezada por el obispo católico Sergio Valech. El informe será el primer reconocimiento de un gobierno en Chile respecto de las víctimas de tortura, después de las reparaciones limitadas a familiares de detenidos desaparecidos, asesinados y exonerados políticos, ya otorgadas en el pasado. El Ejército hizo una autocrítica pública y admitió por primera vez, hace una semana, su responsabilidad como institución en esas prácticas que incluían abusos sexuales, aplicación de electricidad y otros métodos de tormentos a los prisioneros del régimen. Al referirse a la actitud de otras áreas castrenses, que no respaldaron el *mea culpa* del jefe del Ejército, Juan Emilio Cheyre, el presidente señaló: "Hay que esperar".

Aunque el informe se mantiene bajo reserva mientras Lagos lo estudia, la policía militarizada de Carabineros valoró "este esfuerzo" por conocer la verdad histórica, según declaró su director, el general Alberto Cienfuegos. En la Marina y la Fuerza Aérea, en cambio, hubo signos de incomodidad. El comandante en jefe de la Marina, almirante Miguel Angel Carvajal, no adhirió a la postura del Ejército ni comentó la responsabilidad de los oficiales de esa fuerza naval que estuvieron al mando durante la dictadura. "Por los 25.000 hombres que estoy mandando ahora pongo mis manos en el fuego que ninguno de ellos está comprometido en violaciones a los derechos humanos. Por lo tanto, no me parece justo hacer juicios apresurados sobre responsabilidades institucionales", sostuvo Vergara. El jefe de la Fuerza Aérea, general Osvaldo Sarabia, recordó que miembros de esa rama han enfrentado procesos judiciales por violaciones a los derechos humanos, como parte de sus responsabilidades individuales. "Pero no es toda la institución", aclaró.

La responsabilidad institucional en la práctica sistemática de la tortura es uno de los argumentos que plantean las organizaciones defensoras de los derechos humanos y los familiares de los más de 3000 muertos y desaparecidos que dejó la dictadura. Esas organizaciones criticaron el secreto que rodea el informe de la "Comisión Valech" y objetaron la demora de su entrega al público. "El presidente de Chile no manipula informes, no demora la entrega. Hago lo elemental: leo lo que se me ha entregado y después lo informaré al país", declaró Lagos.

Lucía Pinochet Hiriart dijo, en referencia al informe: "Realmente me siento afectada, se llegó a una barbarie que no tiene justificación. Yo sabía que había detenidos, que había apremios, incluso durante el mismo gobierno de mi papá lo dije, pero lo que he oído en estos días no", dijo. "Ojalá decir lo que sintieron les sirva de catarsis y dejen de sufrir", señaló la hija del ex dictador. Acerca de si la divulgación del informe sobre torturas afectará a su padre, dijo que "él está mal de salud. Pienso que no se da mucha cuenta, los que más estamos sufriendo somos nosotros", los familiares.

Bernardino Avila



Ricardo Lagos pidió paciencia ante marinos y aviadores.
Afirmó que el gobierno "no conversa estos temas con las FF.AA.".

PRIMERA NEGATIVA A TABARE VAZQUEZ

Portazo blanco-colorado

Los dos partidos históricos de Uruguay, el Colorado y el Nacional o "Blanco", no están dispuestos a integrar el gabinete del primer gobierno de izquierda de la historia del país. En reuniones realizadas anteayer y ayer, el presidente electo, el socialista Tabaré Vázquez, ofreció a los dos partidos tradicionales la posibilidad de designar ministros a alguno de sus militantes, pero en ambos casos recibió la misma respuesta: "No, gracias". Aunque el actual secretario general del gobernante Partido Colorado, Julio María Sanguinetti, y el presidente del directorio del Partido Nacional, Jorge Larrañaga, anunciaron que el ofrecimiento será formalmente analizado por sus sectores políticos la próxima semana, ambos ya adelantaron que están en contra. "La consecuencia de esas negativas es que por primera vez desde la recuperación de la democracia (en 1985), Uruguay no tendrá un gobierno de coalición", destacó el sociólogo Ignacio Zuasnabar, de la consultora Equipos Mori. "La segunda lectura es que a los partidos tradicionales no les interesa participar en un gobierno donde la izquierda tendrá mayoría parlamentaria absoluta", agregó. Pero Zuasnabar consideró "apresurado" pensar que el Frente Amplio-Encuentro Progresista "gobernará en soledad". El sociólogo opinó que "pueden surgir acuerdos puntuales", especialmente entre la izquierda y el Partido Nacional, "para impulsar planes sociales".

MIRADOR

PERU

Sendero tenebroso



La segunda audiencia del juicio público a Abimael Guzmán *(foto)*, fundador de Sendero Luminoso, concluyó ayer en un escándalo protagonizado por los propios magistrados, en un proceso en que ellos parecían los acusados. El presidente del tribunal, Dante Terrel, y el juez José de Vinatea fueron severamente cuestionados por los representantes del Estado, en tanto que el tercer integrante, Carlos Manrique, se abstuvo de seguir en el proceso. Mientras, Guzmán y los suyos presenciaban absortos y boquiabiertos –y a ratos sonriendo– el espectáculo de los integrantes del colegiado.

UNA MULTITUD DESPIDIO A YASSER ARAFAT EN RAMALA

Un adiós que desbordó todo

Por Donald Macintyre *
Desde Ramalá

Ayer fue un día de dos adioses para Yasser Arafat: uno sobrio, formal, oficial, ultravigilado y sin gente común en El Cairo y otro lleno de multitudes, dolor y pasión incontrolables en la Muqata, en Ramalá, Cisjordania, donde el líder histórico de los palestinos pasó sus últimos años en un estado de virtual reclusión.



AFP

Para cuando los dos helicópteros militares egipcios verde claro sobrevolaron la ciudad a baja altura, la ciudad de su melancólico vuelo desde El Cairo, la lucha por evitar que la gente de la calle se apoderara del entierro de Yasser Arafat estaba perdida. Con el complejo de la Muqata ya atestado con decenas de miles de deudos cantando, señalando con sus dedos, agitando banderas –la misma multitud que algunos, absurdamente, habían supuesto que esperaría paciente detrás de los portones–, los aterrados pilotos, que ya habían considerado abortar el aterrizaje, por algún milagro lograron tocar tierra, sin herir a nadie en medio de descarga tras descarga de fusiles al aire.

Fue después de las oraciones del mediodía, que se hizo evidente lo equivocadas que habían sido las predicciones de un entierro, en medio de la apatía. Aun antes de que se precipitaran imprudentemente hacia los helicópteros, mientras las enormes aspas amenazantes les soplaban nubes de polvo sobre los rostros, las masas congregaron dentro y fuera del complejo, con algo de la misma expectativa para el regreso de Arafat muerto, que habían sentido cuando volvió vivo a Gaza desde Túnez en forma triunfal en 1994. La gente se había volcado desde las mezquitas de Ramalá para una marcha medida, pero determinada marcha hacia la Muqata. Pero cuando la divisaron, el paso de los jóvenes se aceleró mientras se encaramaban a cualquier punto de observación que pudieran encontrar. Treparon el muro de tres metros de hormigón al sur del complejo y arrancaron el alambre de púa tendido sobre él. Acumularon montículos de escombros hacia el norte; algunos hasta treparon tres pisos de tuberías para evadir a los guardias de seguridad, que trataban de impedir que llegaran a los techos de los edificios alquilados precios altos por las cadenas de televisión.

Pero la voluntad de la mayoría de los 40.000 deudos de rendir su último tributo, desde dentro del complejo, resultó irresistible. Los que estaban al frente de la cola de varios miles de hombres, cada vez más enojados, muchos de ellos usando kefiyas a cuadros blancos y negros, golpeaban las puertas de acero del lugar clamando para que los dejaran entrar. Los que estaban atrás cantaban: "Queremos ver a Abu Ammar" y en ominosa referencia a los continuos rumores sobre los motivos de su muerte: "De Ramalá a París, ¿quién envenenó al presidente?" Sus temores de que esto pudiera convertirse en una versión aún más pálida de las exequias ultraformales que habían tenido lugar unas horas antes en El Cairo, aumentaron cuando vieron la cómica entrada del Mufti de Jerusalén, Ekrima Sabri. La policía estaba tan renuente a abrir las puertas que el hombre santo nombrado por Arafat fue alzado por encima de la pared con sus ropas clericales al viento, después de permanecer de pie sobre los hombros de un guardia uniformado.

Hicieron callar a un alto oficial de la policía que llamó a la calma, tranquilizándose brevemente, sólo cuando Tayeb Abdul Rahim, el jefe de protocolo de la Autoridad Palestina, apareció del otro lado del muro. "El mundo los está mirando a través de las cámaras de televisión", les dijo Rahim. "Sé que todos quieren ver al presidente. Pero les digo francamente que no podrán entrar antes de que el helicóptero aterrice en la Muqata". Pero después la policía cedió ante lo inevitable, abriendo las puertas alrededor de la 1.30 de la tarde. Los helicópteros llegaron alrededor de las 2.25.

Hubo caos cuando aterrizaron en medio de una continua cortina de disparos de fusiles semiautomáticos, algunos de ellos de militantes enmascarados en la multitud, pero la mayoría eran agentes de seguridad uniformados que rendían su último tributo al único hombre que había sido capaz de ejercer un inequívoco control sobre ellos, entre los cánticos de la gente enloquecida: "Sacrificamos nuestra sangre y alma a ti, Abu Amar". Pasaron unos buenos 10 minutos antes de que pudieran abrirse las puertas de la aeronave rodeada por la muchedumbre, con muchos de sus integrantes tratando de tocar el ahora sagrado fuselaje.

El aterrado conductor del vehículo negro de las fuerzas de seguridad que debía llevar el cuerpo para las oraciones finales, a la mezquita de la Muqata a unos 200 metros, avanzó a una velocidad frenética hacia los deudos y hombres de custodia para tratar de llegar al helicóptero. La cabeza calva del ministro palestino Saeb Erekat, podía verse al tope de una pasarela gritándole a la multitud que hiciera lugar para que el féretro pudiera salir. Cuando finalmente el ataúd, de tres manijas de bronce de cada lado, y todavía envuelto en la misma bandera palestina que lo había cubierto en el aeropuerto de Villacoublay 24 horas antes, fue extraído del helicóptero, el vehículo se había retirado. Allí, tropas de palestinos de boinas verdes, lograron de alguna manera, abrir un sendero a través de la multitud.

Desde arriba se podía ver la bandera negra, verde, blanca y roja ondeando en medio de la multitud en movimiento, contenida por tropas que enarbolaban largos palos de madera. Por momentos, la multitud se detenía y en un instante, incluso retrocedió. Si hubo un lapso en el que los jóvenes militantes pudieron haber cumplido los temores israelíes y tomado el cuerpo para marchar con él hacia la mezquita de Al Aqsa en la vieja ciudad de Jerusalén, donde Arafat siempre quiso ser enterrado, fue éste. Pero no sucedió. De algún modo, los aterrados, sudorosos portadores del féretro, con los músicos de la banda naval ahora empapada y todavía tocando sus apenas audibles himnos fúnebres, llegaron al automóvil. El grupo había llegado al complejo bombardeado y lleno de bolsas de arena donde Arafat había vivido, complotado y orado durante dos años y medio.

Pocos momentos después el vehículo volvió atrás en medio de escenas de caos renovado. Los hombres de seguridad de boinas verdes estaban allí junto a militantes de máscaras negras y AK47, mientras el vehículo se abría paso centímetro a centímetro en medio de la multitud hacia la profunda tumba de piedra y mármol blanco construida en los dos últimos días para el presidente muerto. Tan densa y tan ansiosa estaba la muchedumbre por ver la colocación del féretro, que la policía uniformada tomó posiciones en la tumba para evitar que los fervorosos deudos saltaran dentro de ella.

El entierro, con tierra traída de Al Aqsa, el sitio también sagrado para los judíos, que lo conocen como el Monte del Templo, y donde Ariel Sharon, el primer ministro israelí, se había negado a que su cuerpo fuera sepultado, se consumó con gran retraso. Junto con los dignatarios al lado de la tumba estaba la suegra de Arafat, Raimonda Tawhil; pero su hija Suha no estaba visible. Como señal de respeto por las creencias cristianas de esta última, el clérigo ortodoxo griego Attalah Hanna también se ubicaba al lado de la tumba.

> **Marcha:** ***"Prometemos respetar tu voluntad y poner la bandera palestina en cada casa en Jerusalén, en sus iglesias y en sus mezquitas. Continuaremos la marcha".***

Mientras realizaba los últimos ritos ante la sepultura, ya cubierta de coronas, Yaqub Kiraish, un imán cercano a Arafat, que en el pasado fue encarcelado y exiliado por los israelíes, emitió un mensaje de desafío sin compromisos. "Prometemos respetar tu voluntad y poner la bandera palestina en cada casa en Jerusalén, en sus iglesias y en sus mezquitas. Continuaremos la marcha. Haremos de nuestra sangre agua para Jerusalén." No era difícil detectar el subtexto; que cualquier futuro sucesor estaría limitado a las concesiones que Arafat había estado preparado para ofrecer en Oslo. En otras palabras, que ningún líder palestino podría ceder algo más, ya sea en el estatus de Jerusalén o en las fronteras entre Israel y un nuevo estado Palestino, en las negociaciones que George W. Bush y Tony Blair se comprometieron ayer en Washington a tratar de reanudar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



UN TESTIMONIO DESDE LA CEREMONIA OFICIAL DE ESTADO EN EL CAIRO

"¡Es un funeral a la carta! ¡Aún le temen!"

Por Robert Fisk *
Desde El Cairo

En Heliópolis, la autopista al aeropuerto de El Cairo está cercada de árboles, casas de lujo y canteros rebosantes de flores. Ayer, estaba cercada por la casi totalidad de la fuerza policial egipcia, miles y miles de agentes en uniformes negros, de pie en un silencio total y absoluto.

Y fue en este escenario que llegó el sonido de las herraduras de los caballos. La mayoría de los periodistas estaba al final del camino, de frente a la Mezquita, pero una gran puerta de hierro se abrió súbitamente delante de mí y seis negros caballos árabes galoparon suavemente en la autopista. Todavía reinaba el silencio, salvo por ese "clip-clop" de la carroza y, cuando di vuelta la cabeza, vi detrás de los caballos un remolque con un ornamentado cañón de bronce en su parte trasera y, encima, una pequeña caja rectangular. Vi la bandera que llevaba la enseña verde, roja, blanca y negra de "Palestina". Solamente entonces los pocos que estábamos en esa parte de la calle nos dimos cuenta de la realidad. El estaba adentro. Yasser Arafat –el "Sr. Palestina"– estaba dentro de esa caja diminuta.

El cortejo se detuvo en la calle y el silencio era completo otra vez, como un tren que hubiera arribado a una pequeña estación en el medio del campo sin que nadie se diera cuenta. Los caballos inmóviles miraban los árboles; los jinetes acariciaban sus crines y el diminuto ataúd se movía suavemente mientras los animales se mecían. En los cuatro ángulos del remolque, había obeliscos dorados inscriptos con jeroglíficos y, tres metros más atrás, dos soldados egipcios, cada uno sosteniendo una pesada bandeja de medallas. Nadie se atrevía a preguntar qué estado de Europa del Este extinguido hace tiempo había otorgado estas condecoraciones al hombre de la caja, pero su Premio Nobel a la paz fue recordado y la escena tenía dignidad. Se trataba, después de todo, del funeral que Yasser Arafat hubiera querido en Jerusalén, y que Ariel Sharon no le permitió.

Después de algunos minutos, sin embargo, los caballos comenzaron a patear el asfalto, impacientes, enojados. La burocracia egipcia es algo doloroso para experimentar, incluso para los animales. Pero los grandes y los buenos no habían terminado de rezar.

Las citas del Corán del jeque Tantawi envolvían los árboles –podíamos ver la carpa funeraria detrás del paredón del Club Gala– mientras francotiradores egipcios patrullaban desde los tejados. Yasser Arafat se enorgullecía de ser un hombre del pueblo, pero no había "pueblo" aquí, no había masas llorando, no había ni un solo civil de la nación que había sacrificado más vidas para "Palestina" que ningún otro estado árabe. El funeral del pueblo vendría después, en Ramalá, pero en El Cairo era como si Arafat fuera tan peligroso muerto como lo fue en vida, una carga, un germen que tuviera que ser sellado en esa pequeña caja y enviado en un avión lo más rápido posible al caos de Ramalá para evitar que contaminara el cuerpo político del mundo árabe.

Así, en este silencio de sepultura, la naturaleza siguió su curso. Dentro de la caja, indudablemente, con sus rasgos congelados y su barba desgreñada, Yasser Arafat tenía la vista fija en la tapa oscurecida del ataúd.

Afuera, cinco metros más adelante, el segundo caballo en la delantera derecha del cortejo tropezó y cayó pesadamente a la calle, gimiendo y rugiendo, y su jinete militar egipcio se extrajo bruscamente de la silla de montar. El animal intentó pararse de nuevo, pero sus herraduras resbalaban sobre el asfalto caliente mientras echaba baba sobre sus riendas. Otro caballo vomitó y dos más orinaron sobre el asfalto justo cuando se aproximaban los príncipes y presidentes del mundo árabe. El soldado se arrodilló sobre la autopista con un cepillo, barriendo desesperadamente los chorros de orina, no fuera cosa que mancharan las botas presidenciales. Un ejército de 200 hombres del servicio secreto egipcio en trajes grises, corbatas grises y zapatos grises marcharon por la autopista, pasaron por al lado de los oficiales navales, aéreos y paracaidistas y tomaron posición en otro portón cuando llegaron los dictadores árabes.

No digamos que tenían sangre en sus manos, no hablemos de los agentes secretos ni de las cámaras de tortura –entre otras cosas, porque Arafat mismo mantenía 11 equipos de seguridad–, ya que supuestamente son hombres honorables, entristecidos ante la muerte de un querido camarada revolucionario. No sorprende que haya habido 100 metros entre el cortejo y los deudos.

Estaba el presidente Hosni Mubarak de Egipto en primera fila, un poco inestable, escondido tras lentes oscuros. A su izquierda, el presidente Ben Ali de Túnez, ese modelo de democracia y valiente defensor de los derechos humanos, y Buteflika de Argelia, cuyo ejército todavía está protegido de las atrocidades en las cuales estuvo implicado contra los islamistas después de 1992.

El rey Abdulá de Jordania, el ejército de cuyo padre masacró tantos guerrilleros de Arafat en el Septiembre Negro, marchaba con su kefiya a cuadros rojos y blancos, a la derecha del príncipe regente Abdulá de Arabia Saudita, cuyo reino corta más cabezas por año que los secuestradores de Bagdad. Oh, cómo honraron a Yasser Arafat. Cómo deben haberlo admirado.

Un auto llegó entre la policía secreta, una Suha Arafat de velo negro y su pequeña hija de 10 años, Zahwa, quien lloró incontrolablemente durante todo el tórrido funeral. Estaban todos los sospechosos de siempre: ex primeros ministros del Líbano y el líder descolorido de Yemen y el ministro de Relaciones Exteriores de Francia y Jack Straw de Gran Bretaña. También estaba Walid Jumblatt, el cacique druso libanés y el nihilista más prominente de Medio Oriente que estuvo junto a Arafat en Beirut durante el sitio de 1982 por parte de Israel y que fue uno de los pocos que se negó a usar corbata negra. "¡Este es un funeral a la carta!" gritó. "¡Le tienen miedo a Arafat aun muerto! ¡Aun en El Cairo!". Y, por supuesto, tenía razón.

Kamal Kharrazi, el ministro iraní de Relaciones Exteriores –sin corbata, obviamente– susurró: "Si hubiera habido un funeral 'popular' para Arafat, hubiera movilizado a los palestinos en pos de su causa". Esto vendría después, en Ramalá.

Pero en Egipto ayer, la gente, esas inmortales masas árabes que votan a Mubarak y a Ben Ali con un entusiasmo del 97 por ciento, no tenían lugar aquí. Era una puesta en escena que hasta George Bush Jr. entendería. Cuando fue a Londres, Bush no vio manifestantes. Cuando lo trajeron muerto a Egipto, el cadáver de Arafat simplemente fue resguardado de la gente.

Hice dedo al aeropuerto con un chofer egipcio de funeraria –"*Feluce, Feluce* (dinero, dinero)", pidió mientras me trepaba a bordo– y un viejo helicóptero de bandera egipcia y fuselaje sucio alborotaba arriba nuestro en el frío aire de noviembre.

El ataúd de Arafat estaba adentro. Al fin, los líderes árabes se habían librado de él. El Viejo estaba volviendo a casa, a "Palestina". Y, dado su legado, mejor mantengamos las comillas en "Palestina".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

AFP



Aspecto del funeral de Estado realizado en El Cairo ayer.
Arafat era un hombre del pueblo, pero el pueblo estuvo a distancia.

"Sharon no concederá, y Bush no lo va a enfrentar"

La mayoría de los observadores en Washington es escéptica sobre las posibilidades de paz tras la muerte de Arafat, aunque George Bush y Tony Blair prometieron ayer avances hacia un Estado palestino.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

En Washington, Yasser Arafat, Yitzhak Rabin y Bill Clinton se dieron el abrazo de la paz en septiembre de 1993. Cerca de Washington, en Camp David, se frustró, en el verano de 2000, la mejor oportunidad de convertir en definitivos los acuerdos provisionales de paz. También en Washington, hace dos años, la Casa Blanca cortó las relaciones con Arafat porque consideró que no se tomaba en serio el desmantelamiento de los grupos terroristas.

Desde aquí podría salir ahora, en la nueva situación, el impulso que hace falta para recuperar el proceso, pero la mayoría de los observadores son escépticos. Flynt Leverett, uno de los últimos altos funcionarios de Estados Unidos en entrevistarse con Arafat –en junio de 2002–, no es optimista por dos razones: "Sharon va a intentar hacer las mínimas concesiones y ni George W. Bush ni Dick Cheney van a enfrentarse con él en cuanto a sus exigencias para la fase definitiva de la Hoja de Ruta; esta Administración no utiliza bien la diplomacia y eso me hace ser pesimista". Martin Indyk, director del Centro Saban de la Brookings Institution, destacado centro de análisis de Oriente Medio, comparte el escepticismo pero no descarta que "los cambios que crea la muerte de Arafat influyan en las decisiones de Sharon y de Bush". En eso confía Amjad Atallah, del equipo negociador de la Autoridad Palestina: "El presidente suele decir que el 11-S cambió el mundo; bien, en muchos sentidos la muerte de Arafat también cambia todo. Si Bush no aprovecha este momento y no escucha los consejos de sus amigos en el mundo y aquí será una oportunidad desperdiciada que tendrá consecuencias para la seguridad nacional de EE.UU. a largo plazo. Si elimina el conflicto entre israelíes y palestinos del menú de las quejas, del odio y del enojo que siente Oriente Medio y el mundo árabe y musulmán, el presidente habrá hecho más por los intereses de la seguridad americana que cualquier otra iniciativa que se haya adoptado nunca".

> **Cambios:** ***"El presidente suele decir que el 11 de septiembre cambió el mundo; bien, en muchos sentidos la muerte de Arafat también cambia todo".***

Shibley Telhami, de la universidad de Maryland, no quiere prejuzgar. "Siempre hay posibilidad de cambio. Pero sobre la base de lo que ya ha ocurrido es difícil ser optimista sobre este gobierno", asegura. ¿Cuál es la clave? En su opinión, "hay que hacer algo para revivir la esperanza y para que la gente tenga paciencia, porque no va a ocurrir nada de la noche a la mañana. Si va a haber un proceso y se le va a pedir a la gente que confíe en los frutos y se van a pedir concesiones importantes, tiene que haber un cierto grado de fe; ahora no la hay, de forma que el desafío principal es cómo devolver la confianza".

Amjad Atallah cree que ahora se abre un período de intensa actividad política entre los palestinos que no debería ser alterado: "Es muy importante que los israelíes estén al margen. Si empiezan a señalar a gente, a decir 'éste nos gusta, éste no nos gusta', o si lanzan incursiones en Gaza, el efecto va a ser terrible, porque lo único que van a conseguir es animar a la gente a que elija a los candidatos más extremistas o a que digan 'mirá los israelíes, no quieren paz, quieren guerra'". Atallah cree también que sería "muy desestabilizador" que EE.UU. no emita señales de que va a intervenir. ¿Y Europa? ¿Tendrá un papel de peso o bien ocurrirá como en tantas ocasiones? "Depende de ellos determinar el peso que van a tener", dice Atallah. "Cuando entraron en el Cuarteto, lo hicieron para influir en la política de EE.UU., y lo que ocurrió fue lo contrario. Los europeos no han sido capaces de llevar adelante su programa, sus posiciones, sus intereses. Pero eso no es algo inevitable, es una opción política. Creo que el primer ministro Blair y la UE tienen la oportunidad de intentar poner en pie una política independiente que ojalá incluya a EE.UU. Francamente, éste es momento de decirles: hablen o cállense la boca. ¿Quieren los europeos jugar un papel, como deberían? Esta es la ocasión para que lo hagan."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Tony Blair y George Bush, ayer en Washington.
Hablan de impulsar el diálogo y un Estado palestino en 2009.

GEORGE W. PROMETIO UN ESTADO PALESTINO PARA 2009

El fin está claro, el medio no

Por Andrew Grice *
Desde Washington

La creación de un Estado palestino es posible dentro de los próximos cuatro años, dijo ayer el presidente Bush y prometió poner todo el peso de Estados Unidos detrás de un nuevo esfuerzo para llevar la paz a Medio Oriente. El presidente formuló este fuerte compromiso tras conversaciones con Tony Blair en la Casa Blanca en las que el primer ministro británico lo urgió a dedicar más energía al proceso de paz de lo que hizo en su primer mandato. Las palabras de Bush fueron recibidas con beneplácito por Blair, pero el presidente se abstuvo de dar su respaldo inmediato a las dos ideas propuestas por el primer ministro: el nombramiento de un nuevo enviado especial a Medio Oriente y la convocatoria a una conferencia de paz, posiblemente en Londres.

Aunque los dos líderes acordaron un plan de trabajo para sus dos gobiernos, no se hizo público ningún cronograma. Funcionarios estadounidenses dijeron que Washington quería asegurarse primero que los palestinos eligieran un liderazgo moderado y pragmático comprometido con la democracia. En una conferencia de prensa conjunta en la Casa Blanca, Bush dijo que la muerte de Yasser Arafat había creado "una nueva oportunidad para realizar avances hacia una paz duradera". El presidente evitó preguntas sobre la posibilidad de presionar a Israel, pero insistió que su retirada de Gaza podría sentar los cimientos para implementar la Hoja de Ruta para Medio Oriente y negociaciones del estatuto definitivo sobre una "solución de dos Estados".

El presidente dijo que había una "gran oportunidad" de crear un Estado palestino y se comprometió a "gastar el capital de Estados Unidos en tal Estado". Agregó: "Me gustaría verlo en cuatro años. Pienso que es posible". No descartó una conferencia de paz, pero dijo querer asegurarse de que "sirva para algo". Bush también cedió a las presiones de Blair para intentar cicatrizar las heridas creadas en Europa por la guerra de Irak. Afirmó que trabajaría "para profundizar los vínculos transatlánticos" y dijo que visitaría Europa lo más pronto posible después de su inauguración en enero.

Blair fue el primer líder extranjero en reunirse con el presidente reelecto. Una cena de los dos solos el jueves fue seguida ayer por más conversaciones y un almuerzo de trabajo. El presidente derramó elogios sobre Blair y torció el labio en expresión de rabia cuando se le preguntó por las críticas que señalan que el primer ministro es su "títere". Pero también pareció admitir que su estrecha relación había causado problemas políticos internos a Blair.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Faluja afloja, pero se subleva Mosul

AFP



El ejército estadounidense afirmó ayer que controlaba prácticamente todo el bastión sunnita de Faluja, 50 kilómetros al oeste de Bagdad *(foto)*, pero los rebeldes, alentados por el islamista jordano Abu Musab al Zarqawi, se hacían fuertes en la norteña ciudad de Mosul. Zarqawi hizo ayer un llamamiento a la resistencia en Faluja, donde el ejército estadounidense lleva a cabo desde el lunes una gran ofensiva, en la que hasta ahora dice haber perdido 22 soldados. Pero más al norte, los rebeldes tomaron el control de las calles de Mosul después de que las tropas estadounidenses se retiraran.

NEWELL'S LE GANO 2-1 A SAN LORENZO

La ilusión rosarina

Con goles de Scocco y Borghello, el conjunto de Gallego se llevó un triunfo clave del Nuevo Gasómetro. Llegó a la punta, le sacó dos puntos a Estudiantes, tres a Vélez y cuatro a River, y ahora espera tranquilo.

1 SAN LORENZO
Ramírez; Paredes, W. García, Pereyra, Virviescas; Zabaleta, Santana, Barrientos, Romagnoli; Lavezzi, Herrera.
DT: Héctor Veira.

2 NEWELL'S
Villar; Vella, Maidana, S. Domínguez, Ré; Marino, Rosada, Iriarte, Capria; Ortega, Scocco.
DT: Américo Gallego.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** G. Bassi. **Goles:** 15m Scocco (N); 54m Barrientos (SL); 80m Borghello (N). **Cambios:** 45m L. Fernández por Iriarte (N); 69m Hoyos por Herrera (SL); 72m Borghello por Capria (N); 80m Zapata por Ortega (N); 82m Peirone por Virviescas (SL). **Incidencias:** 62m expulsado W. García (SL); 89m expulsado Paredes (SL); 90m expulsado Rosada (N).

Fotobaires



Ignacio Scocco celebra el primer gol de Newell's.

Newell's se afirmó en la lucha del título con un triunfo clave. Con dos goles de sus delanteros juveniles, Ignacio Scocco e Iván Borghello, el conjunto rosarino alcanzó la cima y ahora esperará tranquilo el desarrollo del resto de la jornada.

San Lorenzo arrancó con todo, con la intención de superar a su rival y sacar rápidas ventajas. Así insinuó mucho peligro en esos minutos iniciales. Sin embargo, en la primera aproximación de riesgo, Newell's se puso en ventaja. Marino recibió un pelotazo por la derecha, le ganó al cierre de Virviescas y llegó hasta el fondo. Allí levantó la cabeza y habilitó a Scocco, que definió derecha a un costado de Ramírez.

Más allá de la diferencia en contra, San Lorenzo siguió siendo más incisivo, e incluso tuvo dos chances clarísimas para igualar. En la primera, el arquero Villar le tapó en dos ocasiones el tanto a Walter García y a Herrera. En la segunda, el derechazo de Lavezzi se estrelló en el palo derecho de Villar. Más allá de esas llegadas, el partido resultaba muy entretenido porque Newell's amenazaba con liquidarlo de contragolpe. Incluso, con el correr de los minutos, los rosarinos parecían cada vez más afirmados. Pero tal vez en el mejor momento, un error de Ortega posibilitó el empate de San Lorenzo. El delantero entregó mal una pelota hacia atrás y Barrientos aprovechó el regalo para marcar la igualdad.

A partir de allí, el partido se abrió, con chances para los dos, en especial luego de la expulsión de García. Primero tuvo el gol Zabaleta, pero su remate pegó en la cara de Re y se fue al corner. En la réplica, el que acertó fue Newell's. Ortega abrió a la derecha para el desborde de Vella, que mandó un centro perfecto para el ingreso de Borghello. Y el juvenil no falló. Con un cabezazo perfecto marcó el segundo tanto y desató la ilusión de medio Rosario.

INDEPENDIENTE MERECIO PERO NO PUDO BATIR A INSTITUTO

Se quedó con un gusto amargo

Independiente, que estuvo más cerca del triunfo, debió conformarse con el empate 1-1 ante Instituto, en el primer partido de la decimoquinta fecha del torneo Apertura. Daniel "Miliki" Jiménez abrió el marcador para los cordobeses, a los 41 minutos, mientras que José "Turu" Flores marcó el empate, a los 58. Con esta igualdad, el equipo de Daniel Bertoni acumuló cuatro encuentros sin victorias, mientras que el conjunto de Luis Garisto obtuvo su quinto empate consecutivo.

1 INDEPENDIENTE
N. Montoya; Martínez, M. Mustafá, Abraham, Charles; Riggio, Carrizo, Zurita, Losada; Insúa; Castillo.
DT: Daniel Bertoni.

1 INSTITUTO
Caranta; Manfredi, Moreyra, Barone, Pagés; Raymonda, Cobo, Lux, Peralta; Caprari, Jiménez.
DT: Luis Garisto.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Goles: 41m Jiménez (I); 58m Flores (I).
Cambios: 45m Flores por Charles (I); 59m Fabro por Riggio (I) y F. D'Alessio por Caprari (I); 78m Manoel por Losada (I); 79m Ojeda por Jiménez (I); 90m Clementz por Raimonda (I).

Los de Avellaneda tuvieron un promisorio comienzo, con una clara actitud ofensiva ante un rival que le cedió la iniciativa. Un cabezazo de Zurita y otro de Castillo, que pasaron muy cerca, fueron las primeras llegadas del Rojo, que aprovechaba el terreno que Instituto cedía en su decisión de estar muy retrasado en el campo, pero buscando sorprender de contraataque. Fueron los cordobeses los que abrieron la cuenta, tras aprovechar un error de Riggio, un taco innecesario hacia atrás que encontró a sus compañeros mal parados y a Peralta –la figura de Instituto– listo para llegar al fondo y enviar el centro para la definición de Jiménez.

Tras el descanso, Bertoni sacó un defensor y puso al Turu Flores para jugarse a todo o nada. Fue a buscar el empate y lo consiguió rápido, por intermedio de Flores, quien definió de zurda una buena habilitación de Castillo. Los minutos finales fueron emotivos, con los locales cerca de la victoria y los visitantes aguantando las embestidas.

Fotobaires



Luchan Abraham y Raymonda.
Independiente sólo empató.

Así se cierra la 15ª del Apertura

BOCA	ESTUD'TES
Abbondanzieri	Albil
Jerez	Aquino
Schiavi	Ortiz
Traverso	Cáceres
Calvo	Krupoviesa
Ormazábal	Gelabert
Cascini	Cardozo
Cardozo	Meléndez
Tevez	Carrusca
B. Schelotto	Sosa
Palermo	Pavone
DT: Benítez	**DT:** Merlo

Cancha: Boca.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA	RIVER
N. Fernández	Costanzo
Córdoba	Gandolfi
San Esteban	Nasuti
Goux	Tuzzio
Romero	Mareque
Scotti	Mascherano
Escobar	Ledesma
Licht	L. González
Lobos	Gallardo
Turienzo	Cuevas
Frutos	G. Fernández
DT: Ischia	**DT:** Astrada

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

ALMAGRO	RACING
Bernacchia	Lucchetti
Navas	Araujo
Baigorria	Grabinski
Barbosa	Cabral
Ch. Pérez	Pinola
Erroz	Torres
Gallardo	Romero
Ríos	Mirosevic
Sparapani	Morales
Castano	L. López
Miranda	Penco
DT: Sánchez-Hrabina	**DT:** Rivarola.

Cancha: Almagro.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 15.10. **TV:** TyC Sports.

OLIMPO	ARSENAL
Gaona	Limia
Franco	Espínola
Laspada	Ruiz
Asprilla	Casteglione
Cogliandro	J. Núñez
Galván	Hirsig
R. Martínez	P. González
Escudero	Ormazábal
Buján	Quinteros
M. Estévez	Denis
Delorte	Calderón
DT: G. Pérez	**DT:** Burruchaga

Arbitro: Gabriel Brazenas.
Cancha: Olimpo.
Hora: 16.

VELEZ	ARGENTINOS
Sessa	M. Gutiérrez
Cubero	Fleitas
Pellerano	Pareja
Pellegrino	Medero
Ladino	Seltzer
J. Gutiérrez	Mignini
Bustos	P. Castro
Bravo	Marini
Batalla	Pisculichi
Zárate	Oberman
Bardaro	Piriz Alvez
DT: Fanesi	**DT:** Sosa

Cancha: Vélez.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 16.

CENTRAL	BANFIELD
Ojeda	Barbosa
Ferrari	Cocca
Raldes	Civelli
Fassi	Sanguinetti
Moreira	Tavio
Coudet	San Martín
A. Díaz	Leiva
Ledesma	P. Fernández
Papa	Amato
Vitti	Ceballos
Villa	Palacio
DT: Zof	**DT:** Falcioni

Cancha: Central.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.

HURACAN (TA)	COLON
Pardal	Tombolini
L. Estévez	Garcé
Gómez	D. Díaz
Malagueño	Piccoli
Lavallén	Chitzoff
Natalicchio	Grisales
Dragojevich	Romagnoli
Zapata	M. Fabianesi
Izquierdo	G. Hernández
Frangipane	R. Estévez
Caggiano	Fuertes
DT: Anzarda	**DT:** Basile

Estadio: José María Minella.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 16.

LANUS	QUILMES
Bossio	Pontiroli
Serrizuela	Vivas
Gioda	Alayes
Romero	Desábato
Cuberas	Arano
Valeri	Trullet
Pellettieri	Braña
M. Velézquez	A. Pérez
R. Díaz	Caneo
Graf	Bastianini
Obolo	A. López
DT: Ramacciotti	**DT:** Alfaro

Cancha: Lanús.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.

El Apertura vivirá hoy una jornada clave en su definición, ya que el líder Estudiantes visitará a Boca, mientras que dos de sus escoltas, Vélez y River, tendrán compromisos también complicados. Los de Liniers recibirán a Argentinos, mientras que el conjunto de Leonardo Astrada visitará a Gimnasia. Ante este panorama, las posibilidades son muy variadas. En los restantes cinco encuentros, se destaca la visita de Banfield a Central, dos equipos que han mostrado un excelente rendimiento en los últimos partidos. Otro encuentro atractivo lo protagonizarán Lanús y Quilmes, que reeditarán un viejo clásico del ascenso. Completan Almagro-Racing, Olimpo-Arsenal y Huracán de Tres Arroyos-Colón.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-H-K-L) Matutina

1	2766	8	3876	15	1933
2	8470	9	6103	16	7083
3	3824	10	3161	17	6668
4	5726	11	7691	18	7814
5	3608	12	5338	19	9784
6	3996	13	1234	20	8222
7	1317	14	7798		

Quiniela Nacional (J-S-Z-Z) Vespertina

1	9357	8	0312	15	8192
2	8892	9	0680	16	1567
3	3381	10	5293	17	5046
4	1062	11	4350	18	7941
5	8370	12	1040	19	4331
6	8755	13	1000	20	9451
7	5944	14	5128		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0098	8	2247	15	8098
2	8201	9	6402	16	1421
3	8803	10	4148	17	8684
4	5188	11	0993	18	0045
5	7780	12	3138	19	9158
6	2862	13	5686	20	3390
7	5799	14	2844		

Quiniela Nacional (B-Q-S-W) Nocturna

1	4741	8	0549	15	3381
2	9387	9	4075	16	9554
3	8985	10	5892	17	4133
4	5783	11	6133	18	0322
5	9946	12	2763	19	2830
6	1004	13	9849	20	1455
7	0989	14	2708		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0581	8	7801	15	4070
2	2289	9	4044	16	8305
3	6446	10	8387	17	0604
4	8930	11	8232	18	8730
5	4323	12	9205	19	9376
6	1530	13	3107	20	4219
7	8479	14	0613		

Leonas elegidas

La rosarina Luciana Aymar resultó elegida como la mejor jugadora de hockey del mundo de 2004, mientras que su compañera Soledad García obtuvo el mismo galardón entre las menores de 23 años, en la elección que se hizo en el Jockey Club de Rosario, donde se disputa la Champions Trophy.

Buena de Delfino

El santafesino Carlos Delfino cumplió una gran actuación pero no pudo evitar que su equipo, Detroit Pistons, cayera 117-109 con Denver Nuggets. Delfino anotó 17 puntos en 19 minutos, además de capturar tres rebotes y entregar dos asistencias. Anoche, Emanuel Ginóbili jugaba con San Antonio Spurs ante Los Angeles Lakers.

Carrera de aventuras

La tercera y última etapa del Circuito de Carreras de Aventuras Salomon XSeries Motorola 2004 finalizó el 30 de octubre pasado y los ganadores fueron AXN (categoría mixtos) y León Fitness 2 (categoría caballeros). La Gran Final Salomon Traverse se disputará en marzo de 2005 y en la competencia también participarán equipos chilenos.

Salvaje agresión y acusación de abusos en el fútbol menor de Boca

Dos técnicos de inferiores fueron atacados por un socio del club y cuatro patovicas en un entrenamiento de los pibes en Ezeiza.

El ex arquero César Roberto Mendoza, actual entrenador de las divisiones menores de Boca, confirmó ayer que sufre la fractura del peroné de una de sus piernas, debido a la agresión sufrida el último jueves de parte de cinco individuos, cuando cumplía sus funciones en el predio del Sindicato de Empleados de Comercio (SEC), en Ezeiza. Mendoza, de 49 años, ex futbolista de San Lorenzo, Talleres, All Boys y Argentinos, dijo que fue agredido cuando salió en defensa de su colega, Abel Almada, y que realizará la denuncia policial por lesiones y amenazas de muerte. El técnico de la novena división también indicó que el grupo que lo golpeó a él y a Almada "es el mismo que agredió al vicepresidente Gregorio Zidar". El Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) denunció ayer el hecho ante la Unidad Funcional de Instrucción número 8 del Departamento Judicial de Lomas de Zamora. El implicado es un socio de Boca llamado Omar Buchacra, que admitió la agresión y acusó a Almada de abusar de jugadores de las inferiores.

Mendoza relató que "a eso de las cuatro de la tarde aparecieron cinco tipos insultando a Almada, reclutador de juveniles, y pidiéndole que renunciara, que se fuera, que no tenía que estar en Boca, porque decían que era un hombre que no tenía que estar con los chicos porque tenía mala fama y que era afeminado". Buchacra no negó los hechos, todo lo contrario: "Le quería decir a Almada que, si él era homosexual, era mejor que se apartara de las inferiores de Boca", admitió Buchacra.

Además, el entrenador comentó que decidió intervenir en el incidente cuando vio que cinco hombres insultaban y golpeaban en el piso a Almada, quien se encontraba inconsciente. "Me dijeron entonces, '¿vos qué te metés?, para vos también hay', y ahí uno me dio un golpe de karate en la pierna que me tiró. Luego, en la Clínica Suizo Argentina se constató la fractura. Los médicos me dijeron que sabían pegar y que me habían dado en la parte débil del hueso", agregó Mendoza.


Imagen de uno de los partidos de inferiores disputados el sábado.
En la semana agredieron al vicepresidente Zidar y a dos entrenadores.

Al mismo tiempo, el técnico también comentó que otro de los agresores le lanzó una patada a la cara luego de caer al suelo y que "con los reflejos de arquero que a uno le quedan, pude parar el golpe, si no me mata". Mendoza dijo que no conocía a los autores del hecho, aunque admitió que un periodista partidario le había señalado a uno de los participantes identificado como Omar Buchacra, representante de jugadores y socio de Boca, quien también habría agredido a Zidar, el martes pasado. "Yo fui con Zidar para que aparte al señor Almada del equipo, para que en el futuro no ocurran cosas de las que después se puedan arrepentir", se defendió Buchacra. Ese día, el directivo estaba en el Hotel Intercontinental, lugar de concentración del plantel profesional.

Le quitaron la concesión

La Comisión Directiva de Boca denunció penalmente y le quitó la concesión de la venta de bebidas, comestibles y merchandising en La Bombonera al socio Omar Buchacra, uno de los protagonistas de la agresión sufrida el miércoles pasado por los entrenadores de las divisiones menores César Mendoza y Abel Almada. La denuncia fue presentada en la Unidad Funcional de Instrucción número 8 del Departamento Judicial de Lomas de Zamora, lugar en el que también presentó su denuncia el Comité Provincial de Seguridad Deportiva por la posible comisión de delitos (entre ellos, amenazas, intimidación, abuso de armas y lesiones graves).

Además, la Comisión Directiva de Boca se reunirá el próximo lunes y se descuenta que expulsará al agresor de los listados de socios del club. La agresión, que tuvo como protagonista a Buchacra y otras cuatro personas, ocurrió durante un entrenamiento de la novena división en el Sindicato de Empleados de Comercio en Ezeiza. Buchacra, por su parte, dijo que solamente había ido a hablar con Almada para pedirle que se aleje de las divisiones inferiores, por la condición de homosexual del entrenador. Sin embargo, allegados a la inferiores boquenses dijeron que la imputación, además de insólita, era falsa, y aclararon que Almada se había ido de Boca hace un par de años tras discutir con una de las principales cabezas del fútbol amateur, para regresar a comienzos de año por pedido de Fabián Carrizo, entonces sucesor de Jorge Griffa en el área juvenil del club.

ARRIBAN LOS SELECCIONADOS

Llegan los primeros

La Selección Argentina comenzará a reunirse a partir de hoy. Los primeros adelantados de los convocados por José Pekerman llegarán en la mañana y quedarán a disposición del entrenador, de cara al encuentro de la segunda fecha de la segunda vuelta de las Eliminatorias Sudamericanas.

El primero en arribar será el mediocampista Esteban Cambiasso (Inter), quien tiene previsto llegar al aeropuerto de Ezeiza a las 7.25. El resto de los futbolistas elegidos que militan en clubes extranjeros estará en el país entre mañana y el lunes próximo. Mañana llegarán Diego Placente (Bayer Leberkusen), a las 8.20; Luciano Figueroa y César Delgado (Cruz Azul), a las 11.05; Gonzalo Rodríguez, Juan Román Riquelme y Juan Pablo Sorín (Villarreal), a las 19.45; y Maximiliano Rodríguez (Espanyol), Lionel Scaloni (Deportivo La Coruña), Gabriel Milito y Luciano Galletti (Zaragoza), a las 23.55.

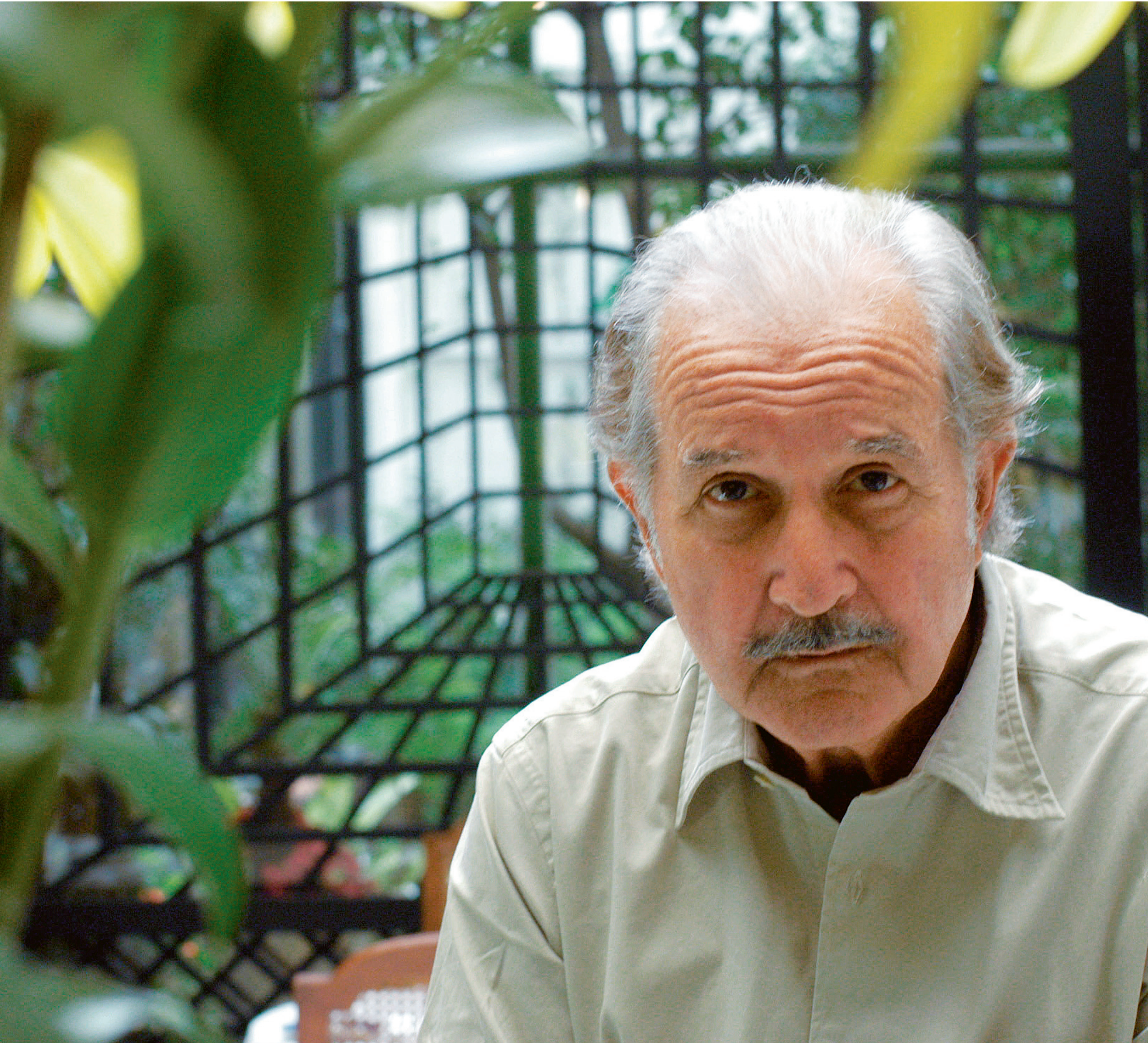
Finalmente, el lunes harán sus arribos Javier Zanetti (Inter), a las 7; Santiago Solari (Real Madrid) y Leonardo Franco (Atlético de Madrid), a las 7.55; Fabricio Coloccini (Milan), a las 8.55, y Javier Saviola (Mónaco), a las 20.15. Los jugadores que lleguen hoy y mañana se entrenarán por la tarde en el predio de la AFA, junto con los futbolistas que resulten designados del medio local, según lo informó la Oficina de Prensa del Departamento de Selecciones de la AFA. El lunes, a partir de las 11.45, el plantel atenderá a la prensa y posteriormente lo hará Pekerman.

PRIMERA PERSONA

Por **Omar Cerasuolo** (locutor y periodista)

Leo muchos libros a la vez, pero elijo **Los Lugones, una tragedia argentina**, de Marta Merkin, hermoso libro sobre la vida trágica de la familia Lugones donde está el más famoso de todos, Leopoldo, poeta que terminó su vida con whisky y cianuro en el Tigre. Después, su hijo Polo, el "famoso policía", al que algunos le atribuyen el invento de la picana. Y su hija, Piri Lugones, desaparecida por el Proceso. Es un hallazgo, sobre todo en esta época en la que buenos periodistas y escritores trabajan en reencontrarnos con la historia.

GUSTAVO MUJICA



Carlos Fuentes

EL MEDIO ES EL LENGUAJE

El escritor mexicano será una de las figuras del III Congreso de la Lengua que abre el miércoles en Rosario. En una extensa charla, explica por qué el inglés y el castellano son las lenguas más potentes del nuevo siglo, entrega un negro pronóstico para la segunda presidencia de Bush y recuerda un lejano año de vida bohemia en Buenos Aires.

"La lengua es jodida todo el

El narrador y ensayista mexicano alerta sobre lo que vendrá tras la reelección de Bush, explica por qué el castellano preserva su buena salud y destaca a la literatura argentina.

POR ANGEL BERLANGA

"Lo único que me deprime es pensar que voy a cumplir 80 años con Bush en la Casa Blanca", dice Carlos Fuentes, y enseguida bromea sobre un hipotético costado positivo: tendrá tema para la continuación de *Contra Bush*, el volumen de artículos que publicó este año. A esta altura, Fuentes perdió la cuenta exacta de la cantidad de libros que escribió y del número de idiomas a los que fue traducido: más de treinta en cada caso, calcula. Junto a Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa compone el cuarteto de punta del *boom* y acaso esa tarjetita de acreditación, sumada a que este hombre tiene bastante para decir, sean buenas razones para no extenderse demasiado en presentaciones. Candidato al Nobel desde hace rato, será uno de los oradores en la apertura, el miércoles en Rosario, del III Congreso de la Lengua. Antes, el lunes, participará de un coloquio sobre Cortázar y de un homenaje a Alfonso Reyes. Ahora, mientras transcurre la entrevista y va tomándose el segundo jugo de naranja de la mañana, Fuentes cumple 76 años.

–¿Por qué cree que Bush fue reelegido con tantos votos?

–Creo que se debe a la habilidad política de su asesor, Karl Rove. En Estados Unidos hay unos tres millones y medio de personas que generalmente no votan, pero esta vez sí lo hicieron. Y fue a favor de los "valores morales" que planteó la campaña republicana: votaron contra el matrimonio gay, el aborto, las células madres. Se olvidaron de Irak, del desempleo, de la crisis financiera que provocó Bush, del desastre de la economía estadounidense. Con eso ganó por primera vez la presidencia, porque la otra quién sabe si fue electo.

"Si con una presidencia de origen turbio hizo lo que ha hecho, ahora, con plena legitimación, ¿qué no va a hacer Bush? ¿Qué horrores esperan?"

–¿Qué intuye que vendrá?

–Si con una presidencia de origen turbio y quizás ilegítimo hizo lo que ha hecho, ahora, con plena legitimación, ¿qué no va a hacer? ¿Qué horrores nos esperan? Una reafirmación de sus peores políticas, tanto dentro como afuera. Van a ser cuatro años desastrosos. Si quiere llevar adelante sus planes para Irán y Corea del Sur no va a tener recursos ni fuerzas militares suficientes: ya en Irak está empantanado, no sabemos cómo va a salir. Va a caer Faluja, pero a los cabecillas de la resistencia no los capturaron y van a crear nuevos focos, como sucedió en Vietnam. Ese va a ser un dolor de cabeza fundamental. La distancia entre Estados Unidos y Europa no ha hecho más que crecer: hay dos concepciones completamente distintas del mundo y de la función social del Estado. Internamente, por otra parte, antes de que termine su mandato Bush habrá duplicado la deuda pública. Aumenta los gastos militares y también el desempleo: va a tener crisis internas que ni siquiera sospechamos.

–En algún momento usted advirtió sobre la posibilidad de ataques nucleares.

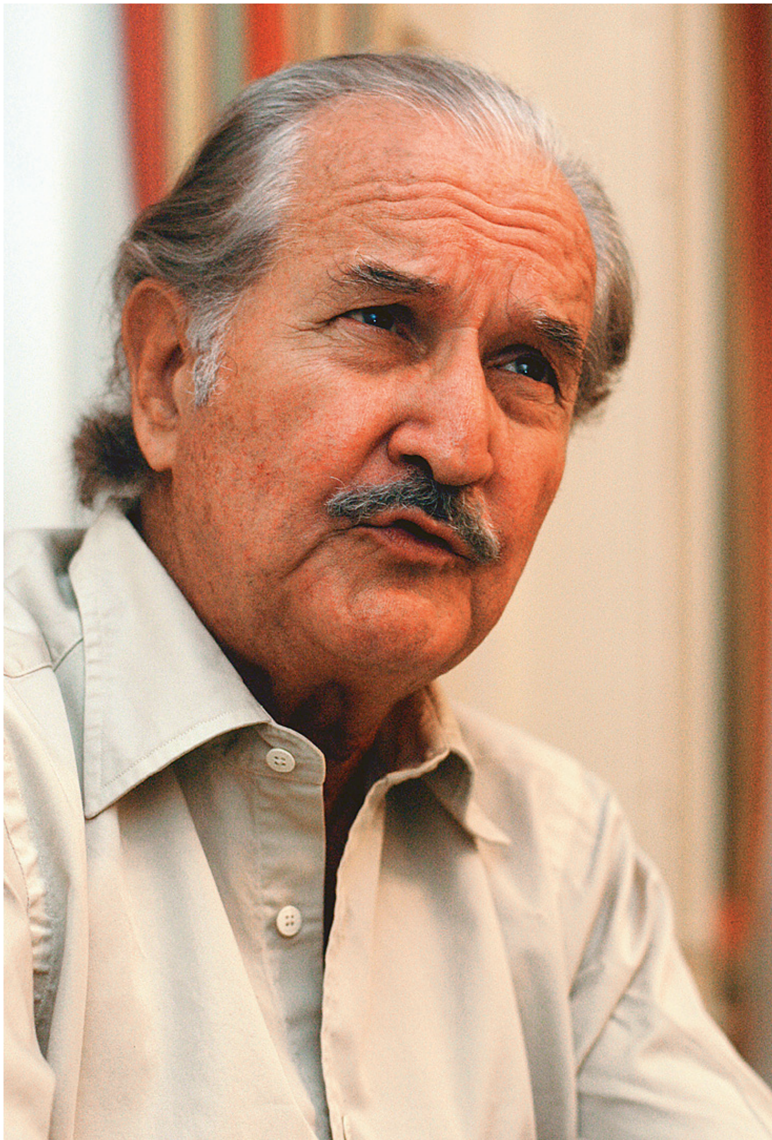
–Bueno, desde el momento en que Donald Rumsfeld tomó a su cargo, junto al presidente, todas las decisiones respecto de la energía y armas nucleares estamos también ante esa posibilidad. Tengo la esperanza de que por lo menos un hombre tan catastrófico como Rumsfeld salga del Departamento de Defensa y haya un poco de racionalidad: se juega el destino del mundo. A ese nivel. Hay que tener cuidado con quién es el que puede apretar el botón.

–También dijo usted que, frente a la reelección, Latinoamérica tiene un papel muy importante que jugar. ¿Cuál sería?

–Ellos no nos hacen caso: yo no sé si eso es una bendición disfrazada, que no se ocupen mucho de nosotros. Pero quizá nos dé la oportunidad de pensar por nuestra cuenta qué lugar ocupamos en el mundo, qué capacidad diplomática tenemos para defender lo que siempre hemos defendido: juridicidad internacional, vigencia de tratados, multilateralismo, oposición a la guerra preventiva. Sobre todo porque se está formando una constelación de gobiernos que piensan en ese sentido: Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, en el Cono Sur, y México, por una tradición diplomática muy antigua. Aunque nosotros tenemos un problema muy humano, una realidad muy especial, que es compartir tres mil kilómetros de frontera con Estados Unidos. La relación comercial, de trabajo, diplomática, es inevitable: hay 350 millones de cruces de frontera anuales. El problema es qué puede hacer América latina en el plano internacional. Tenemos que trabajar con los europeos e intensificar lazos de cooperación para defender valores que con toda seguridad Bush va a atacar.

–Los pronunciamientos en torno de lo latinoamericano son tan antiguos como la falta de hechos concretos; pasa casi lo mismo que con las declaraciones en torno de lo prioritario de la salud y la educación. ¿Por qué?

–Porque no hay, todavía, una cultura de la supervisión, como existe en Europa, respecto de las acciones del Ejecutivo. Nuestras administraciones tienen un margen de irresponsabilidad demasiado grande. Los poderes judiciales no son todo lo efectivos que quisiéramos. La vigilancia de la opinión pública tiene que ser mayor. No vivimos plenamente en estado de derecho,


GUSTAVO MUJICA

El escritor es uno de los oradores de la apertura del miércoles.

Sobre el parricidio

"Me encantó la última novela de García Márquez. Es una lectura deliciosa, una novela inesperada. El amor de viejos, que es un tema que él trata maravillosamente." Tras el elogio a *Memoria de mis putas tristes*, Fuentes considera naturales las críticas contra los autores del boom: "Con o sin parricidio, no hay creación que no se apoye en la tradición precedente, y la tradición, a su vez, no vive si no hay nueva creación. Ahora, por ejemplo, hay un grupo muy brillante de escritores mexicanos: me vivifican y son nuestros herederos, así como yo me siento heredero de Carpentier, Onetti, Rulfo. El parricidio siempre ha existido: lo practicó mi generación y ahora lo practican contra nosotros, y está bien. Pero ahí está García Márquez, con una obra muy sólida, que tiene un público internacional y una permanencia en el tiempo indudable".

La madre de todas las novelas

"El *Quijote* es el monumento máximo a la literatura", asegura Fuentes. "En una encuesta de la Academia Noruega de las Letras en la que entrevistaron a cien escritores, nos pidieron que digamos cuál era la mejor novela de todos los tiempos: cincuenta contestaron el *Quijote*. No eran sólo autores de lengua española: había chinos, japoneses, hindúes. En segundo lugar venía Dostoievski, tercero Faulkner y luego García Márquez. Es la madre de todas las novelas: Cervantes la funda. Habla la épica a través de Don Quijote, la picaresca a través de Sancho, es novela pastoral, de amor, novela dentro de novela, bizantina... Todos los géneros están reunidos ahí. Y esto lo inaugura Cervantes, aunque haya discusiones. Una vez Malraux me dijo: 'No, no tiene usted razón; es *La princesse de Clèves*, de Madame Lafayette, porque es la primera que trata conflictos internos'. Los ingleses dicen que son las novelas de Richardson, Defoe, porque son los primeros que escriben a un público burgués, de clase media, y hacen asequibles los libros. Bueno, son ideas. Pero yo sostengo que el *Quijote* es la primera novela moderna, y la mamacita de todas. La mamacita de *Tarzán*."



REALEZA

Veinte horas en Rosario

Los reyes de España llegarán a Rosario el próximo martes por la noche y permanecerán 20 horas en la ciudad, donde participarán de la inauguración del Tercer Congreso de la Lengua Española, informaron hoy fuentes de la municipalidad local. En ese lapso, los monarcas españoles se alojarán en el piso 19 del Hotel Holiday Inn, ubicado en Dorrego 450, en el macrocentro de la ciudad. El último piso del establecimiento fue destinado totalmente para ellos e, incluso, sus nombres fueron grabados en las puertas de las dos habitaciones que ocupan esa planta. Serán la master suite (rey Juan Carlos) y la junior suite (reina Sofía). Esos cuartos cuestan 750 pesos la noche y sus ventanales permiten avistar una privilegiada postal de la ciudad, su río y el verde de las islas entrerrianas. Según las fuentes, el itinerario de la pareja real en el lapso que permanecerán en Rosario, incluirá a las 10 del día miércoles la inauguración de la muestra de Ramón Gómez de la Serna en el Museo Histórico Julio Marc, ubicado en el Parque Independencia. Media hora después se trasladarán hacia el Teatro El Círculo donde se realizará la ceremonia inaugural del Tercer Congreso Internacional de la Lengua Española. Tras la inauguración, Juan Carlos y Sofía concurrirán a un almuerzo en la Bolsa de Comercio de Rosario, programado para las 13.30 y dos horas después se trasladarán a las instalaciones del Parque de España donde saludarán a representantes de la colectividad española. La partida de los reyes está prevista para las 17, hacia la ciudad colombiana de Cartagena de Indias. Esta será la segunda vez que la pareja real española llegue a Rosario. La primera visita la hicieron el 17 de abril de 1985, cuando presidieron la colocación de la piedra fundacional del Parque de España.

QUE INAUGURA EL III CONGRESO DE LA LENGUA EN ROSARIO

tiempo por los escritores”


GUSTAVO MUJICA

Fuentes bromea con que el único efecto positivo de la reelección es una hipotética segunda parte de *Contra Bush*.

en ningún país de América latina.

–Los cruces de frontera a los que aludía también son significativos de un fenómeno creciente: las interrelaciones entre inglés y castellano. ¿Imagina, a futuro, una nueva lengua?

–Es cierto que hay una mutua invasión, lo que llaman *spanglish*: yo lo llamo *angloñol*. Las lenguas se han formado a base de contaminación, de mestizaje, con otras lenguas: si no estaríamos hablando usted y yo en latín antiguo. ¿Es una traición que estemos hablando en castellano? No, verdad. Yo creo que son muy buenos los contactos, las fecundaciones: una lengua pura, aislada, puede morirse fácilmente. El francés, por ejemplo, que llegó a ser una lengua universal, hoy es muy rígido y lo habla muy poca gente. En cambio el español y el inglés están en expansión, son las dos grandes lenguas de Occidente, en gran medida debido a su capacidad de absorción de otras. Las dos derivan, en un sesenta por ciento, de otras. No hay que temerles a esos procesos.

–¿Qué buenos ejemplos de mestizaje encuentra en la narrativa?

–*Diablo guardián*, de Xavier Velasco, es un buen ejemplo. Cuando publiqué *La región más transparente*, donde había muchísimo anglicismo, fui muy criticado: la lengua tenía que ser pura, castiza y virginal. No: la lengua jode, y es jodida todo el tiempo por los escritores y por el habla popular. *Diablo guardián* es un ejemplo de cómo se contaminan mutuamente el inglés y el español en México hoy. Es un hecho. Pero mantiene un sabor popular mexicano. Yo creo que Violeta, la protagonista, sólo en español puede decir: “Yo quiero ser una putilla de cierto pelo”.

> **“Las lenguas se han formado a base de mestizaje con otras lenguas: si no, estaríamos hablando en latín antiguo.”**

–¿Por qué cree que hay tanto temor a eso?

–Porque siempre ha habido mentes conservadoras, puristas.

–¿Qué expectativas tiene para el Congreso de la Lengua?

–Muy grandes. Siempre he sostenido que aunque la lengua castellana es una gran unidad, una gran esponja que absorbe muchas cosas y forma un conjunto, lo que yo llamo “El territorio de la mancha”: una lengua mestiza, manchada, manchega, que cruza el océano, pertenece al Atlántico. Pero ninguna literatura nacional es tan rica como la argentina, y por eso es magnífico que se haga aquí. En el siglo XIX hay dos grandes libros, y sucede que son argentinos: el *Facundo* y el *Martín Fierro*. Y en el siglo XX no hay otra literatura con una constelación tan grande de buenos autores como la argentina, desde Lugones y Cortázar hasta los escritores actuales. Mi aprendizaje literario es argentino: yo pasé aquí un año de *chino libre* en Buenos Aires, en 1944.

–¿Y eso cómo fue?

–Mi padre era consejero de la embajada de México. A poco de empezar la escuela, le dije: “Mira, yo vengo de los Estados Unidos de Roosevelt, del México de Lázaro Cárdenas, del Chile del Frente Popular, y me metes a una escuela donde lo que rige es el pensamiento de Hugo Wast. No soporto esto, me están haciendo el elogio del fascismo, la educación es antisemita, antidemocrática... Mándame a México o a otro lugar”. Total, que me quedé de chino un año aquí, paseando, viendo todo el cine argentino en la calle Lavalle, siguiendo a la orquesta de Aníbal Troilo por donde iba e iniciándome sexualmente. Le debo a Buenos Aires ese año maravilloso, de cuando tenía quince.

–¿Y cómo se vinculó con la literatura?

–Como no iba a la escuela tenía mucho tiempo para leer: desde niño soy muy lector. “Como estoy aquí, voy a leer literatura argentina”, me dije. Iba mucho a la librería El Ateneo: ahí leí a Sarmiento, a José Hernández, a Güiraldes, a Enrique Molina, a Borges y Bioy, a Roberto Arlt, a Macedonio Fernández. Hasta a Fray Mocho. Mis inicios como escritor tienen mucho que ver con lo que me enseñó Buenos Aires.

Los libros en el paraíso

“En México no hacemos distinción entre vida y muerte, es una de sus particularidades. En estos días en todo México se celebra el Día de los Muertos: calaveras de azúcar, pan de muerto, visitas a los cementerios; en Chiapas, por ejemplo, hay gente que lleva las puertas de la casa al cementerio para que el difunto la reconozca, salga y vuelva. Yo creo que esto viene mucho de la cosmogonía azteca, donde el lugar al que van los muertos es a la vez paraíso e infierno. Todos vamos a esa tierra de flores y llovizna dulce y caliente que recibe a los buenos y a los malos. Es un país muy poco maniqueo en lo que respecta a la muerte, e incluso hay muchas bromas sobre el tema y los mexicanos: ‘¿Cómo te llamas?’ ‘Jorge Negrete.’ ‘Pum, pum: te llamabas’. Yo quiero imaginarme una fantasía como la de Ray Bradbury en *Fahrenheit*: un paraíso donde todo el mundo se dedica a leer libros. Eso es lo que más angustia a un lector; caramba, veo mi biblioteca y digo ‘me voy a morir y no voy a poder leer todo lo que tengo aquí’. Me da una angustia horrible. Entonces espero que en el paraíso tenga yo tiempo para leer los libros que no leí en vida. Y espero encontrarme con mis padres, mi hijo y con mucha otra gente que quiero volver a ver.”

LA FICHA

Carlos Fuentes nació el 11 de noviembre de 1928 en Panamá y publicó su primer libro, *Los días enmascarados*, cuando tenía 26. Con las novelas *La región más transparente* y *La muerte de Artemio Cruz* se acomodó como una de las figuras del *boom* de la literatura latinoamericana, junto a Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar. Publicó más de treinta libros, entre ensayos (*La nueva novela hispanoamericana*, *En esto creo*) y narrativa (*Cambio de piel*, *Los años con Laura Díaz*), fue traducido a una treintena de idiomas, dio clases de literatura en las universidades de Princeton, Cambridge, Columbia y Guadalajara, y recibió los premios más prestigiosos de lengua hispana (el Cervantes, el Príncipe de Asturias, el Rómulo Gallegos). Actualmente reside una mitad del año en México y la otra en Londres.

Un premio bien Real

El escritor mexicano acaba de ser galardonado con el Premio Real Academia Española 2004 por su libro *En esto creo*, en reconocimiento a una obra en la que con “brillantez se decanta una larga trayectoria de creación literaria y de reflexión teórica y crítica”. El premio, que se entrega por primera vez este año, es el resultado de la refundación de todos los galardones que la Real Academia Española (RAE) concedía. Fuentes, quien se encuentra en la Argentina *(ver nota central)*, recibirá el premio la semana próxima en el marco del III Congreso Internacional de la Lengua Española, que se desarrollará desde el miércoles en Rosario. El premio está dotado con 25.000 euros y una medalla conmemorativa que reproduce las que concedía la Academia en el siglo XIX. Desde su fundación, los estatutos de la Real Academia Española ordenaban que la Academia otorgará anualmente “los premios establecidos para fomentar y reconocer los estudios y trabajos que de manera señalada contribuyan al mejor conocimiento de la Lengua y Literatura españolas o a fomentar su esplendor”. Según informó la RAE, por la “exigua dotación” con que contaban algunos de los premios instituidos y a fin de potenciar su prestigio, la Academia acordó realizar una fusión de todas las fundaciones vinculadas a ella en una única, denominada “Fundación Premios Real Academia Española”. La finalidad de esta Fundación es fomentar la creación literaria y la investigación filológica. A través de ella, la Academia convocará anualmente el Premio Real Academia Española que se concederá, en años alternos, a una obra de creación literaria en cualquiera de sus géneros y a una obra de investigación filológica general o hispánica.


DANIEL JAYO

Jacques Haurogné actúa hoy a las 22 en Clásica y Moderna.

MUSICA JACQUES HAUROGNE CANTA EN BUENOS AIRES

"Elijo las canciones con las que puedo ser yo mismo"

El compositor y cantante bretón presenta un repertorio que rinde homenaje a la mejor tradición de la canción francesa.

POR DIEGO FISCHERMAN

Entre las tradiciones europeas y la comedia musical norteamericana, tomando un poco del jazz y otro poco de los valses que de los grandes salones burgueses pasaron a las calles, con un tono que va habitualmente del desencanto a la elegía y del pequeño retrato al relato de historias trágicas o cómicas –o ambas cosas– condensadas en tres minutos, a partir de las primeras décadas del siglo pasado se desarrolló un género en el que la nacionalidad va unida indefectiblemente a la definición: canción francesa. Las hubo políticas, tanto del lado del colaboracionismo como de la Resistencia, las hubo existencialistas y pasatistas, festivas y hasta vanguardistas. Algunos nombres –Leo Ferré, Boris Vian, Jacques Brel, George Brassens, Charles Trenet, Charles Aznavour– alimentan esa tradición de más de medio siglo. Y el bretón Jacques Haurogné, en Buenos Aires casi de paso, le rinde homenaje de manera inmejorable.

Con afinación impecable, sentido del humor, histrionismo y un manejo perfecto de los tiempos teatrales, Haurogné se presenta hoy a las 22, mañana a las 21 y los próximos sábado 20 y domingo 21, en los mismos horarios, en Clásica y Moderna (Callao 892). "Canto las canciones que me hablan a mí; o las que hablan de mí. Esas canciones con las que, mientras las canto, puedo ser yo mismo", dice a **Página/12** este cantante y comediante que hizo el papel de maestro de ceremonias en *Fous de folies*, dirigido por Alfredo Arias, y, con el mismo director, *Concha bonita* –que ganó el premio Molière en 2003– y, el año próximo, *Mambo místico*. "¿Por qué estoy en Buenos Aires? –se pregunta–. Es fácil: porque Alejandra Radano me invitó (ella también será parte de *Mambo místico*), porque vine en agosto y me encantó, y porque ésta es una ciudad fácil para mí. París tiene algo de difícil. Aquí, en cambio, todo me resulta más fluido. Y, además, culturalmente siento una continuidad, una comodidad natural."

"París tiene algo de difícil. Aquí, en cambio, todo me resulta más fluido. Y, además, culturalmente siento una continuidad, una comodidad natural."

Haurogné fue considerado por el propio Charles Trenet como su heredero. Con siete discos publicados en Francia, en los que alterna su perfil como intérprete con el de compositor de sus propias canciones y, también, autor de obras para niños, aquí se presenta acompañado por el pianista José Luercho. "Hay algo que une a estas canciones con el tango", explica. "Esa especie de contradicción entre cierta jovialidad en la superficie y cierta amargura en el fondo. Alguien definió el tango como un drama que se baila. Y sucede un poco lo mismo con estas canciones que, muchas veces con la apariencia de un vals liviano, festivo, que invita a bailar, cuenta una historia de soledad, de abandono o de desengaño." En su manera de cantar y de entender un espectáculo, Haurogné atribuye una gran importancia a su origen bretón, "al lugar que allí ocupa la danza y al hecho de que en la canción popular hay un juego entre quien canta y las respuestas del público. Y, además, está la relación con el mar". El cantante, en una larga gira por distintos países de Europa y por el norte de Africa, se dedicó a sacar fotografías de las ventanas de todos los cuartos de hotel en los que estuvo. "Esas ventanas son los lugares en los que se articula la mirada. El mundo aparece allí recortado por la mirada. Y si al abrir una puerta lo que se ve es un camino, al mirar por la ventana lo que se ve es la propia mirada mirando. Cantar es, además de elegir una canción y decidir compartirla con quien va a escucharla, una decisión en cuanto a cuál es el personaje que la cantará. Una canción, además de bella, debe ser creíble. El cantante tiene que poder convencer al otro, como un actor, de que esa canción es su propia vida. Que uno no podría cantar otra cosa que eso que está cantando. Y eso no puede ser algo forzado. Por eso uno tiene que sentir las canciones como parte de uno. Deben ser como esas ventanas en las que se filtra la propia mirada."

MUSICA ESTRENO DE *ARIADNA EN NAXOS*

Opera dentro de la ópera

La asociación Buenos Aires Lírica, que se caracteriza por presentar cuidadas versiones de óperas con algunos de los cantantes más destacados de la escena local, cierra su temporada de este año con una de las óperas más interesantes y atípicas de Richard Strauss, *Ariadna en Naxos*. Esta ópera, que trata acerca de la representación de una ópera y que la incluye completa en su interior, cuenta en esta ocasión con puesta en escena de Rubén Szchumacher, dirección orquestal del maestro suizo-chileno Rodolfo Fischer al frente de la Camerata Bariloche, diseño de escenografía y vestuario de Jorge Ferrari, diseño de iluminación de Gonzalo Córdova y un elenco encabezado por Virginia Correa Dupuy, Natasha Tupin, Carlos Bengolea, Marcelo Lombardero, Adriana Mastrángelo, Enrique Folger y Gui Gallardo. Szuchmacher define: "La obra gira alrededor de una constante que hace a la esencia de la vida misma: lo imponderable como ingrediente que puede cambiar en un instante el destino de nuestra existencia". La nueva puesta, que subió a escena ayer a la noche en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222), se presenta también hoy y el próximo jueves 18, a las 20, y el domingo 21 a las 18.

TEATRO LIA JELIN EXPLICA LAS IDEAS DETRAS DE SU NUEVO ESPECTACULO

De cirujas, putas y suicidas

POR CECILIA HOPKINS

La directora de *Monólogos de la vagina* reunió cuatro monólogos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli y concibió “un mosaico nostálgico, de humor desesperado”.


RAFAEL YOHAI

“La risa purifica, es el gran remedio, la única forma de sobrevivir en este país”, dice Jelín.

Directora de espectáculos taquilleros como *Confesiones de mujeres de 30* y *Monólogos de la vagina*, Lía Jelín ajusta el perfil de las obras que decide dirigir en función de cambios repentinos. Luego de estrenar *Shakespeare comprimido*, reformulación de un juego teatral, creado por la Reduced Shakespeare Company, especie de compendio humorístico de las obras más conocidas del bardo isabelino, la directora se hizo acreedora de los premios Florencio Sánchez y Trinidad Guevara, por su puesta de *Paradero desconocido*, obra del estadounidense Kressmann Taylor. Hasta el momento, en toda su trayectoria artística siempre había encarado obras de dramaturgos extranjeros: “Nunca me decidí por una obra de autor argentino, porque no encontré el ángulo por dónde abordarlo, tomando en cuenta que mi teatro está muy lejos del realismo”, dice Jelín en la entrevista con **Página/12**, a pesar de que no ignora que desde hace tiempo la dramaturgia local ha incursionado en los más variados registros. Formada con Renate Schotellius en el campo de la danza, Jelín fue bailarina solista de Dore Hoyer en los ‘60, al tiempo que, a escondidas, trabajaba como corista, porque “no había en esa época trabajo rentado de bailarina”. Fue después de esas experiencias que comenzó a dirigir.

Si hasta el momento ningún dramaturgo local la había inspirado, de pronto perdió el invicto, tentada por cuatro monólogos breves escritos por Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli, las cuales le sugirieron la idea de fusionarlas en un solo espectáculo, titulado *De cirujas, putas y suicidas*. El montaje resultante acaba de estrenarse recientemente en el Teatro del Pueblo (Roque Sáenz Peña 943), con un elenco formado por Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz, Pablo Brichta y Gustavo Masó. “Al leerlos, los textos me parecieron tan entrañables, tenían tanto humor desesperado, que eso mismo fue lo que gatilló este espectáculo nostálgico.” Jelín sabe que la nostalgia no constituye un atractivo para muchos, por lo que aclara al respecto: “Desde que se cayó el Muro de Berlín y con él las utopías, es difícil pensar que en el mundo no hay nada mejor que este capitalismo salvaje... de modo que es natural, si se quiere, esto de retrotraerse al pasado”. La puesta, aclara, intensifica el valor de cada uno de los textos, los cuales fueron concebidos desde el humor, “porque la risa purifica, es el gran remedio, la única forma de sobrevivir en un país como éste, con un grado tan alto de frustración, desafiando a quienes vivimos en él”. Por otra parte, “la obra es también un homenaje a los cómicos de antes, porque apela al monólogo, un estilo de actuación por el cual el actor se dirige al público directamente a proscenio”. En cuanto a la música, una selección de tangos, milongas, murgas y valses interpretados en guitarra y violín en vivo por Violeta Bernasconi y Juan Manuel Padilla, respectivamente, fue compuesta por Alfredo Seoane y Jorge Valcarcel, este último recientemente fallecido. La iluminación es de Sebastián Blutrach, la escenografía y el vestuario son obra de Alberto Belatti.

“La vida es miserable para estos tres personajes –detalla la directora–, viven en unas pobres casillas debajo de un puente, apenas un refugio para cuidar los huesos, y se reúnen en un bar destruido, como si después de una explosión nuclear un bar de Buenos Aires quedase flotando en el espacio.” “Allí se encuentran Cotolengo, un ciruja (“no es un cartonero porque a éste no le gusta trabajar”, precisa Jelín); Franca Canuta, una prostituta tuerta que se enamora del pintor para quien posa para sacar un dinero extra, y un viejo socialista. Todos ellos atendidos por un mozo que también tiene a su cargo sus propios monólogos. “Todo es muy trasnochado y decadente, pero está visto desde la ironía, porque por debajo está presente una idea de país, con grandes ilusiones y desastres.” Según explica la directora, cada autor configuró un personaje con determinadas obsesiones. En el caso del sexagenario imaginado por Cossa, su problemática tiene que ver con las transformaciones que se han operado en la sociedad en los últimos años. Una de ellas es el idioma nacional que, según el personaje, ha cambiado de cuajo: le parece intolerable que haya tantas palabras en inglés dando vueltas y que todo el mundo se tutee. “A veces, uno se da cuenta de que los códigos cambiaron y que uno perdió el tren y no sabe cómo volver a engancharlo”, precisa Jelín en referencia a otros dos temas que preocupan al protagonista: la computación (lo ignora todo al respecto) y las relaciones entre hombres y mujeres, porque “todos los que vivimos las décadas del ‘60 y del ’70 nos damos cuenta de que hoy imperan otros códigos de seducción y que hay una enorme desconfianza entre los sexos”.



FESTIVAL

Argentinos en La Habana

El cine argentino concursará con ocho films, muchos más que cualquier otra cinematografía, en la categoría ficción del XXVI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, a llevarse a cabo en la capital cubana entre los días 7 y 17 de diciembre próximo. *El abrazo partido*, de Daniel Burman; *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella; *La niña santa*, de Lucrecia Martel; *El perro*, de Carlos Sorín; *El cielito*, de María Victoria Menis; *Familia rodante*, de Pablo Trapero; *Los muertos (foto)*, de Lisandro Alonso, y *Roma*, de Adolfo Aristarain, son los títulos argentinos que competirán en la citada categoría, donde habrá un total de 21 largometrajes. La muestra, que es presidida desde hace años por Alfredo Guevara, constituye anualmente uno de los acontecimientos culturales del país caribeño. En la categoría ficción, la Argentina desplazó este año en número de películas en concurso a Brasil, que presentará apenas dos películas: *Casi dos hermanos*, de Lucía Murat, y *O outro lado da rua*, de Marcos Bernstein. Habrá dos films por Estados Unidos –*Diarios de motocicleta*, coproducción entre varios países que realizó el brasileño Walter Salles, sobre los años juveniles de Ernesto Guevara, y *María llena eres de gracia*, de Joshua Marston– y también dos por Colombia y dos por Chile. Con un film cada uno, Bolivia, Cuba, Uruguay, Venezuela y Perú completan la nómina.

TV

9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.45
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11.00
7-FORO XXI.
9-HE-MAN.
11.30
9-EASY LO HACES VOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-ZOOBICHOS.
13-JIMMY NEUTRON.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-JINETEANDO.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Jumanji*.
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-SUPER 5.
15.00
7-4x4 AVENTURA.
9-TU MUSICA.
11-CREASE O NO.
13-LA AGENCIA.
16.00
7-CINE DE BARRIO: *Romance musical*.
9-ESPECIAL DE CALL TV.
11-SMALVILLE.
13-SIN RASTRO.
17.00
9-CINE DE SABADO: *La princesa Botón de Oro*.
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: *Mira quién habla*.
18.00
2-AMERICA GOL.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: *El principiante*.
18.30
13-CINE PLUS: *Sintonía de amor*.
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Soldado Universal, el regreso*.
13-CONECTADOS.
21.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-EL OJO CITRICO.
22.00
7-DE LA CAMA AL LIVING.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Sueños de libertad*.
11-CINE: *Mujeres arriba*.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-LA KERMEX.



***La kermex*. A las 23 por América.**

7-KM A KM.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
13-PERSONAL FEST.
0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Mamá querida*.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Es difícil demostrar

El argentino residente en Londres cuenta de qué modo trabajó su film sobre el Plan Cóndor. Entrevistó a represores, investigó las redes de conexión entre las dictaduras latinoamericanas y la responsabilidad de los Estados Unidos en los asesinatos y desapariciones que sufrió la región durante los años '70 y '80.

POR MARIANO BLEJMAN

"Desde el punto de vista político-militar la Operación Cóndor fue un éxito total", desafía el documentalista argentino Rodrigo Vázquez, que llegó desde Londres, su habitual lugar de residencia –aunque viene de rodar en El Salvador–, para comenzar un documental sobre la intimidad del presidente Néstor Kirchner. Su anterior film, *Cóndor, el eje del mal*, habla sobre la red de las dictaduras latinoamericanas amparada por Estados Unidos, responsable de asesinatos y desapariciones durante los '70 y '80.

Cóndor... se vio por primera vez en La Semana de la Crítica del Festival de Cannes en 2003 y se emitió en Canal 5 de Francia el 11 de septiembre de ese año, a treinta años del golpe a Salvador Allende en Chile, pero todavía no se estrenó en Argentina. Está negociando con HBO latina. El trabajo está basado en el flamante libro *Operación Cóndor* de John Dinges, periodista norteamericano. Dinges entrevista a muchos de los asesores extranjeros que trabajaron junto a militares sudamericanos. Varios aparecen en la película de Vázquez.

–Usted viene de El Salvador, donde los militares también fueron asesorados por estadounidenses. ¿Encontró conexiones?

–Estuve en El Salvador haciendo un documental para Discovery sobre ese proceso terrible que los enfrentó durante los '80 y '90. En el '92, cuando llegaron a un acuerdo de paz, hicieron un pacto de no publicar las memorias por 10 años. Pero la década se cumplió y sin embargo no hay mucho escrito. Cuando los entrevistamos empezaron a hablar. Pero aquí no se sabe que en El Salvador siguieron operando los militares de la dictadura durante la democracia alfonsinista.

–¿Fue la continuación de Operación Cóndor?

–No sé, pero habiendo hecho *Cóndor...* fue interesante ver cómo siguió en El Salvador. Entrevisté a un represor argentino, Carlos Lobo; todavía tiene una AK47 en su casa. Durante la democracia tenían un sistema de intercambio por embajada, para hacer operaciones en la selva salvadoreña. Yo lo entrevisté hace dos años. En ese momento me contó que estaba por viajar a Israel para entrenar gente contra el terrorismo en Palestina.

–Todos los temas están conectados: El Salvador, el Cóndor, Israel.

–Filmé en Palestina también un documental, *The Killing Zone*, que se emitió nueve veces en la televisión de Palestina. Creo que Israel necesita un enemigo, porque también son un rejunte de tribus, de raíces, de idiomas, de etnias. Fui a una demolición de una parte de un muro en Israel y estaba la organización Rabinos por la Paz. Los soldados israelíes les pegaban a sus propios rabinos.

–¿Cuál es su percepción sobre la Operación Cóndor?

–La izquierda argentina no tenía un cabal conocimiento de lo que se venía realmente, en materia de represión. O por arrogancia, o por falta de contacto con la realidad. En parte, por eso fue un éxito la represión. Ahora, si esto no se conoce más tiene que ver con la censura que existe en Estados Unidos. Además, ahora nadie puede reportar desde el lugar. Cada vez que vuelvo a Palestina –es cada vez más difícil– los chicos que filmé fueron asesinados por francotiradores. Hay una chica, Aiman, que jugaba con una muñeca en mi documental y ahora está muerta. Me vuelve loco que tipos como Lobo no estén presos sino entrenando israelíes.

"La izquierda no tenía un cabal conocimiento de lo que se venía realmente en materia de represión. Por arrogancia o por falta de contacto con la realidad."

–En su trabajo hablan muchos ex represores, contactos de inteligencia en Estados Unidos. ¿Qué argumento usó para que hablaran?

–Les dije que estaba de moda su discurso de la guerra contra el terrorismo. Les decía que ellos reivindicaban hace 25 años lo mismo que ahora está argumentando Bush. Empecé el documental en 2000, cuando el juez chileno Juan Guzmán visitó la Villa Grimaldi en Chile, una zona al norte, escenario de múltiples matanzas durante la dictadura de Pinochet. En esa visita judicial me hacía pasar por policía chileno, sin emitir palabra. Pero después del 11 de septiembre todo fue más fácil.

–¿Cómo eran los interrogatorios?

–El juez y su gente los trataban de manera especial. Como si estuviesen haciendo las entrevistas de manera incómoda. Aprendí de ellos la forma de abordarlos. Los contenían emocionalmente, eran cuidadosos. Les preguntaban: "¿A cuántos metros estaban cuando les disparaban?", y después de la respuesta decían: "Bueno, ya está". Muchos soldados no habían hablado antes e hicieron catarsis, se pusieron a llorar.

–¿Y después qué sucedió?

–Después del 11 de septiembre de 2001, convencí a sus abogados. Muchas veces me pedían preguntas por escrito. Nosotros buscamos su jerga para ver cómo se formulaban, leímos manuales de inteligencia, usamos preguntas cientificistas. Uno de los norteamericanos que había entrevistado el periodista John Dinges en New Jersey, que estuvo operando para el ejército en

La intimidad del poder

Rodrigo Vázquez filmará a Néstor Kirchner para la serie *Storyville* de la BBC. *Storyville* se retransmite por BBC 4, BBC 2 y BBC World, llegando a millones de personas. "Queremos que el público internacional conozca a Kirchner igual que a los líderes de Francia o Inglaterra: es decir, tanto en su esfera privada como en la pública". Pretende contar una historia que repercuta en miles de personas. "En Inglaterra, este gobierno representa una esperanza para la democracia regional", dice Vázquez. En Brasil, Lula mostró sus primeros 100 días de gobierno, con un proyecto de seguir a otros presidentes latinos. Ese tipo de documental político se inició con el film sobre *JF Kennedy* de los hermanos Pennebaker en 1962. Desde entonces, documentales sobre Valery Giscard d'Estaign, Jacques Chirac, Tony Blair y Bill Clinton fueron en ese camino. Este tendrá dos formatos: uno de 90 minutos para cine y otra versión de 52 minutos para BBC Storyville del Reino Unido. Vázquez cree que los nuevos presidentes crearon una nueva "ola progresista" por América latina. Kirchner aquí, Lula en Brasil, Hugo Chávez en Venezuela, Ricardo Lagos en Chile, incluso Mesa en Bolivia y Tabaré Vázquez en Uruguay aparecen como gobiernos progresistas. "Kirchner parece un tipo normal. Me interesa ver cómo maneja el poder, si realmente tiene poder." El entorno de Kirchner ha sido bastante reacio al acercamiento de la BBC. "Chávez fue fácil, Gutiérrez en Ecuador también. Son perfiles bajos, quieren a la BBC." El documental se encuentra en preproducción y por ahora, sobre Kirchner, sólo hay filmado un acto en General Lavalle, Córdoba, donde nunca antes había ido un presidente. "Se tiró de palomita al público", cuenta Vázquez.



***Cóndor, el eje del mal* ya se vio en Cannes, pero no pudo proyectarse aún en la Argentina.**

HABLA SOBRE *CONDOR, EL EJE DEL MAL*, SU ULTIMO FILM

los crímenes de los EE.UU."


SANDRA CARTASSO

Rodrigo Vázquez vino a la Argentina para filmar un documental sobre Kirchner para la BBC.

Chile, Argentina, Panamá; lo conoció a Noriega, a Videla, a Massera y a Agosti. Ellos dicen que era una estrategia para librar a América latina del comunismo, que fue simplemente un trabajo patriótico. El discurso es: "Si los indios se excedían, no era problema nuestro".

–¿Y sobre Argentina qué decían?

–Hablé con un asesor norteamericano del Batallón 601, que decía que la clave para acabar con el ERP y Montoneros era infiltrarlos. Entonces los servicios argentinos seleccionaron gente y trajeron a dos tipos de pelo corto, con los que era imposible infiltrar guerrilleros. Las consecuencias son terribles, pero el comentario era patéticamente gracioso.

"En los EE.UU. dicen que sólo entrenaron gente. Por eso es necesario escucharlos hablar. Que digan por qué lo hicieron de modo oculto."

–¿Nunca hubo una demanda judicial contra Estados Unidos?

–En Paraguay se hizo algo sobre Kissinger. Pero a jueces como Guzmán en Chile o Rodolfo Canicoba Corral en Argentina, cuando enviaron pedidos al Departamento de Estado norteamericano, nunca les devolvieron nada. Además es difícil demostrar sus crímenes. Dicen que sólo entrenaron gente. Por eso es necesario escucharlos hablar. Que digan por qué lo hicieron de modo oculto. Si fue por cobardía de asumir los hechos, por miedo a la crítica cristiana. Ellos sabían que no utilizaban métodos cristianos, tenían miedo a las críticas del Papa. Ahora, andan sueltos.

–¿Qué relación encuentra entre Israel y Operación Cóndor?

–Es extraño. Venía de un homenaje en Israel a los judíos desaparecidos en Argentina. Había filmado a una familia palestina expulsada de ese lugar cuando se conformó Israel. Sentía un conflicto tremendo. Era un homenaje real, viciado de inmoralidad. En una manifestación para evitar que destruyeran casas palestinas, la activista Rachel Corrie fue atropellada por un bulldozer israelí. Una sobreviviente del campo de concentración de Auswchitz, con marcas del campo de concentración nazi, decía que había que matarla. No entiendo bien.

–¿Cómo era la relación de Israel con Argentina en la dictadura?

–Una comisión en Israel investiga la venta de armas de ese país a la Argentina durante la dictadura. Eso sucedía mientras los judíos eran secuestrados y un solo rabino organizó un circuito para sacar su gente de Argentina, a través del Uruguay. Pero pasan cosas curiosas. Filmando *Cóndor*... contaron que el nazi Hans-Ulrich Rudel, quien había sido un gran piloto durante la Segunda Guerra y fue condecorado por Perón y Stroessner cuando se instaló en el país, durante la dictadura militar sacaba gente por Paraguay a través de una red ilegal. Eso cuenta Jorge Carrettoni, amigo de Rudel. En El Salvador pasa otra cosa: un responsable de la Masacre de los Jesuitas es ahora representante de Texaco.

LA FICHA

Existe en Rodrigo Vázquez una larga trayectoria de filmaciones en zonas de conflicto. En uno de los rodajes, Vázquez perdió a su camarógrafo acribillado por balas israelíes. Fue para el programa *Unreported World* de Channel 4, de la BBC, donde hizo *Dispatches: The Killing Zone*, sobre la ocupación de Gaza. Allí cuenta la historia de la activista norteamericana Rachel Corrie atravesada por un bulldozer israelí; el británico Tom Hurdnall recibe un disparo en la cabeza, el camarógrafo James Miller es asesinado. También realizó, entre otros trabajos, *Voodoo Nation* y *Coca or Death* (2001). *Storyville*, la serie para la cual se está filmando el documental sobre Kirchner, es el único slot de la BBC de gran formato de 90 minutos. Vázquez estará en enero trabajando para Channel 4 con el tema de los secuestros en la Argentina. "Quiero saber cuál es la relación con la policía, con los servicios de Inteligencia. No hacer un discurso de la clase media sino ver qué pasa realmente", cuenta.



RECITALES

Para todos los gustos

Si el público está buscando música para calentar los cuerpos antes de que el calor del verano llegue, habrá en estos días tres shows a tener en cuenta: Los Auténticos Decadentes *(foto)*, Intoxicados y La Vela Puerca estarán presentando nuevos discos. Por empezar, los Decadentes presentarán *Sigue tu camino*, hoy y mañana a las 22 en el teatro ND Ateneo de Paraguay 918. En el disco, varios de los integrantes de la banda realizaron la composición y la producción fue compartida por Juanchi Baleiron (Los Pericos), Martín "La Mosca" Lorenzo y Juan Pablo Absatz. Cada productor se hizo cargo de un estilo específico: Baleirón produjo seis temas más rockeros; La Mosca tuvo a su cargo los estilos latinos, mientras que Juampi se dedicó a los electrónicos. Mientras tanto, el grupo Intoxicados, que lidera el ex Viejas Locas Pity Alvarez, presentará su segundo disco *No es sólo rock and roll*, hoy a las 22 en el estadio de Obras Sanitarias. El álbum se grabó en los Estudios Panda por Claudio Romandini, mezclado en Pichon Digital, y masterizado en el Estudio El Pie por Facundo Rodríguez, con producción de Alejandro Vázquez e Intoxicados y preproducción de Alfredo Toth y Pablo Guyot (Ex Git). Por último, el conjunto barrial uruguayo La Vela Puerca estrenará en la Argentina las composiciones de su nuevo álbum *A contraluz*, el próximo viernes 19 y agregó una nueva función el sábado 20 en Obras. La Vela Puerca combina rock con ska, reggae y canción uruguaya.



Extraño *(Santiago Loza, 2003). Más que desarrollar temas en el sentido clásico, Loza trabaja de modo impresionista (Complejo Tita Merello, General Paz).*

Dúo Coplanacu *Después de sus exitosas presentaciones con Peteco Carabajal y Raly Barrionuevo, el Dúo hace la suya. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*



Noche  Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Saraband *(Ingmar Bergman, 2003). Hay que buscar el origen en* Escenas de la vida conyugal*, donde el matrimonio de Johan y Marianne intentaba vanamente impedir la disolución de la pareja, condenada por la intransigencia, la soberbia y los recelos. Ahora el director sueco decide volver sobre ellos y provocar un reencuentro. Pero Bergman nunca fue un sentimental y tampoco está dispuesto a ceder ahora: el paso del tiempo no lo enternece ni lo vuelve melancólico (Cosmos y Malba).*

■ **La quimera de los héroes** (Daniel Rosenfeld, 2003). *La quimera...* muestra ese nudo de contradicciones que es Eduardo Rossi (¿ex? nazi), su misterio, la imposibilidad de identificarse con ese hombre al que el film, por supuesto, nunca idealiza pero tampoco condena. Por los aborígenes hablan sus pies desnudos hundiéndose en el barro, ese enjambre de brazos y piernas en movimiento, sus rostros insondables (Village Recoleta, Gaumont y otros).

■ **La jugada** (Mike Hodges, 1998). Casi como si no hubiera pasado el tiempo, dando la sensación de que Dashiell Hammett o Raymond Chandler acaban de mudarse a Londres, en *La jugada* cada mirada brilla como un puñal, cada línea de diálogo parece destinada a desbaratar toda ilusión. "¿Qué soy para vos?", le pregunta la pobre Marion a su novio Jack, el croupier que la ama a medias. "Sos mi conciencia", contesta el otro, casi antes de que ella termine la frase (Village Recoleta, Savoy y otros).

■ **Fragmentos de Abril** (Peter Hedges, 2003). El Día de Acción de Gracias, reunión familiar por excelencia de los norteamericanos, desde hace algún tiempo se reconvirtió en punto nodal de la familia disfuncional. Es esta forma la que *Fragmentos...* viene a honrar y exacerbar, construyendo toda su ficción alrededor de ese día. Hedges, en lugar de reírse de los personajes, comparte con ellos torpezas y facturas pendientes (Premier).

■ **No sos vos, soy yo** (Juan Taratuto, 2004). Opera prima del director, que proviene de la publicidad. *No sos vos...* posee cierto timing, gags que mantienen viva la llama y algún chiste bien puesto. Con Cecilia Dopazo en un papel que le sienta bien, el resto lo sostiene el inefable Diego Peretti, capaz de convertir a su personaje en un tipo lastimero, temible, despreciable, risible, querible. En ocasiones, todo al mismo tiempo (Atlas Lavalle, Gaumont, Village Recoleta y otros).

■ **El embajador del miedo** (Jonathan Demme, 2004). Remake de la película de John Frankenheimer, de la que recupera y actualiza el estado de sospecha sobre el más alto nivel de la clase política estadounidense y sus modos de manipulación de la opinión pública, la versión de Demme sintoniza con gran *timing* y precisión con el momento político que vive EE.UU. (Monumental, Village Recoleta, Showcase Cinemas y otros).

■ **El cielito** (María Victoria Menis, 2004). Menis presta tanta atención al marco social y económico como a la interioridad de los personajes. La puesta en escena está al servicio de lo que los ambientes y personajes imponen, las emociones se comunican por gestos y miradas, los tiempos se hacen casi siesteros, la cámara observa a los personajes desde una distancia tan parca y pudorosa como la que ellos establecen (Gaumont, Savoy y otros).

■ **Antes del atardecer** (Richard Linklater, 2004). Secuela de *Antes del amanecer*, cuenta el demorado encuentro de dos amigos que sólo se vieron una vez en la vida. En un largo diálogo en el que se ponen al día con su vida, y con todo lo que no llegó (ni llegaron) a ser, el film honra a los personajes como a su realizador y sus espectadores, tanto a los que vieron la primera parte en su momento como a los que se acerquen a este nuevo encuentro (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **María llena eres de gracia** (Joshua Marston, 2004). Si el entrenamiento que debe llevar a cabo María para tragarse las "pepas" es desesperante, qué podría decirse del acto en sí. O del viaje a Nueva York con esa bomba en su sistema digestivo, una travesía que Marston filma en tiempo casi real, para contagiar al espectador de la angustia de María y de las otras "mulas" que la acompañan, con la certeza de que alguna siempre se pierde (Lorca, Savoy, Hoyts Abasto y otros).

■ **Escuadrones de la muerte** (Marie-Monique Robin, 2004). La realizadora empezó investigando el Plan Cóndor, de allí pasó a la pista francesa (que enseñó su estrategia antirrevolucionaria aplicada en Argelia e Indochina en los '50) y terminó haciéndoles confesar a los militares argentinos y chilenos, en cámara, que habían secuestrado, torturado, asesinado y desaparecido (Cosmos).

■ **Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera** (Kim Ki-duk, 2003). Film contemplativo, de organización cíclica y concebido como una serie de parábolas que narran las distintas estaciones de aprendizaje, sufrimiento y sabiduría de un niño que llegará a ser monje. Siempre perturbadora, plena de aristas ríspidas, de infinitas sorpresas visuales sin caer en la tentación del paisajismo ni de las obviedades místicas (Metro, Showcase Cinemas, General Paz y otros).

■ **Familia rodante** (Pablo Trapero, 2004). Emilia es la madrina de la boda de una nieta de su hermana que se casa en Misiones y arrastra a toda la familia con ella. Trapero marca rápidamente el leitmotiv: el espacio íntimo en relación con la esfera familiar, la superposición del mundo personal con esa compleja forma de lo público que es la vida en familia. Lo que impresiona es la sensación de tiempo presente, de materialidad, de contacto físico incluso (Complejo Tita Merello y Premier).

■ **Colateral, lugar y tiempo equivocado** (Michael Mann, 2004). Con aspecto de ejecutivo, Vincent (Tom Cruise) subirá al taxi de Max (Jamie Foxx), que conoce Los Angeles de memoria. Vincent se da cuenta de que Max sabe hacer tan bien su trabajo que lo querrá a su lado toda una noche llena de –dice– reuniones de negocios. Mann, además de ser dueño de un estilo visual clásico y moderno a la vez, tal vez sea el director de acción de Hollywood que mejor trabaja los personajes (Electric).

OTRO CINE



Instituto Sicrea. *Ciclo Videodebate toma 1:* El placard, *de Francis Veber. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.*

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Nikita Mijalkov*: *La parentela*, de Nikita Mijalkov (hoy a las 21). *Ciclo Marco Bellochio*: *Violación en primera página*, de Marco Bellochio (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo Cine alemán: las nuevas figuras*: *Senderos en la noche*, de Andreas Kleinert. Mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **C.C. Borges.** *Ciclo Cine-rock 2004*: *The Beatles Anthology - Capítulos 1 y 2* (mañana a las 17), *Emerson, Lake & Palmer: Cuadros de una exhibición en vivo* (a las 19.30) y *Pink Floyd - The Wall*, de Alan Parker. En Viamonte y San Martín.

■ **C.C. Konex**. *Ciclo Argentinos en México 2*: *El socio*, de Roberto Gavaldon. Hoy a las 17 en Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **Antesala Teatro-bar**. *Ciclo La doble mirada*: *Sunday Bloody Sunday*, de John Schlesinger. Mañana a las 21.30 en Costa Rica 4968.

■ **Cine Gaumont**. Preestreno de *Pradera celestial*, de Sai Fu y Mai Lisi. Mañana a las 11 en Av. Rivadavia 1635. Inscripción al 4825-4102.

MUSICA



Creamfields: Groove Armada *(foto),* **Deep Dish, Erick Morillo, Jeff Mills, Darren Emerson, Hernán Cattaneo, Steve Lawler, Dante, Leo García, Emmanuel Horvilleur, Adicta** *y otros. Hoy a partir de las 17 en Costanera Sur.*

■ **Los Auténticos Decadentes** en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 22.

■ **Mimi Maura** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Fats Fernández** en La Revuelta, Av. Alvarez Thomas y 1368. Hoy a las 22.

■ **La Chicana** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Chany Suárez** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 22.

■ **Fabiana Cantilo** en el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea al 1200. Mañana a las 18.30.

■ **Kapanga** en El Teatro, Av. Federico Lacroze y Av. Alvarez Thomas. Hoy a las 21.30.

■ **Esteban Morgado** en Bar 36 Billares, Av. de Mayo 1265, hoy a las 21.30. **Gratis**.

■ **Caracol** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Joaquín Carbonell** en Chacareran Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **Intoxicados** en Obras, Av. Del Libertador al 7300. Hoy a las 21.

■ **Alberto Rojo** en el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535, hoy a las 22, y en C.C. del Sur, Av. Caseros 1750, mañana a las 21.

■ **Néstor Marconi Trío**, **Nuevo Quinteto Real** y **César Salgán-Ubaldo de Lío** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **META-Teatro lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ **Beto Caletti Trío** (hoy a las 22) y **Satch Big Band** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.

■ **Virginia Innocenti** presenta canciones de *Habrá*, hoy en la trasnoche de Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

■ **Luis Filielli** en la Casa Aníbal Troilo, Carlos Calvo 2540. Hoy a las 24.

■ **De Romances y Cantares** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Chico Novarro** en el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.

■ **Paz Martínez** en el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 21.

■ **Don Adams** en The Roxy, Gorriti 5568. Hoy a la 1.30.

■ **No Tengo** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1054. Hoy a las 23.30.

■ **Gerardo Macchi Falú** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Arcano** en Danzario Americano, Guardia Vieja 3559. Hoy a las 22.30.

■ **Ensamble Rastrillada**, con dirección de Camilo Reiners, Darío Lipovich y Miguel Magud en Especio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 20.

■ **Javier Penas** en Maldito Salvador, El Salvador 4960, mañana a las 21. **Gratis**.

■ **Gustavo Fuentes Quinteto** en Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30.

■ **Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional**, dirigida por Bracha Waldman (hoy a las 17) y



La amante de Baudelaire *(vestida de terciopelo). Musical protagonizado por Fernanda García Lago y Gabriela Luján. Dirección: M. Salerno. Teatro NoAvestruz, Humboldt 1857, mañana a las 20.30.*

Historias vividas por títeres, *espectáculo realizado por el Grupo La Compañía Titiritezca. La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Mañana a las 15.30.*



Sinfónica Municipal y Coro de Cámara de Tres de Febrero (a las 20) en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón. **Gratis**.

■ **Nacha Roldán** y **Rosendo y Ofelia** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Quinteto Tiempo** y **Juan Juncales** en Un Lugar del Tucumán, Austria 2032. Hoy a las 23.

■ Encuentros corales: **Coro Edmund Rice**, dirigido por Eduardo Vallejo, y **Coro de la Universidad del Sur**, con dirección de Marcelo Fioriti. Iglesia Evangélica Metodista, Av. Corrientes 718, hoy a las 20. **Gratis**.

TEATRO



Matar el pensamiento. *Libro y dirección de Federico Olivera. Con Soledad Villamil, José Minuchín, Rafael Solano y otros. Despedida en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 20.30.*

■ **Festival Nacional de Teatro en Vicente López**. Espectáculos y talleres. Presentación de *Diálogos oscuros*, de Margarita Acuña. Por el Grupo Sombras de México (hoy a las 20); *La indigna señora B*, versión de *La vieja dama indigna*, de Bertolt Brecht, dirigida por Francisco Javier (hoy a las 22). *Tiempo de aguas*, de Patricia Zangaro, dirigida por Gogó Castañeda Alippi(mañana a las 19); *Venecia*, de Jorge Accame, dirigida por Alberto D'Ana (mañana a las 21). En el Cine Teatro York, Alberdi 895 (Olivos). Presentación de *La chira*, de Ana Longoni, dirigida por Ana Alvarado (mañana a las 20), en Teatro de Repertorio, Melo 1720 (Florida). *Interior americano*, dirigida por Andrea Servera (hoy a las 20), en C.C. Munro, Av. Vélez Sarsfield 4650 (Munro).

■ **Requiem**, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dirección de Daniel Suárez Marzal. **Estreno** en el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21.

■ **Mi querida**. Texto de Griselda Gambaro. Con actuación de Juana Hidalgo y dirección de Rubén Szuchmacher. **Nuevas funciones** en elkafka, Lambaré 866, hoy a las 21.

■ **La vida va**, de Pachi Armas. Con Andrés Tumes, Norberto Vieyra y P. Armas. Dirección de Carlos Galettini. En Actor's Studio, Av. Corrientes 3571, hoy a las 20.30.

■ **Valhala** (La morada de los héroes), de Patricia Suárez. Con Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Marcos Woinskin y otros. Dirección de Ariel Bonomi. En Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 21.

■ **Cartas de amor**, de A. Gurney. Con Selva Alemán y Arturo Puig, dirigidos por Oscar Barney Finn. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Terapia**. Adaptación de la novela de David Lodge. Con Alfredo Martín, Eugenia Alonso, Gaby Ferrero, Gabriela Izcovich y otros. Dirección de Gabriela Izcovich. **Reposición** en La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.

■ **Veinte poemas y la música**. Poesía, música y danza. Con Guillermo Chaves, la pianista Patricia Lamberti y los bailarines Elsa Liendro y Juan Naranjo. Artista invitada: Virginia La Iacona. En Bar Tuñón, Maipú 849, hoy a las 21.

■ **El Señor Martín**. Libro y dirección de Gastón Cerana. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. **Ultima función** en Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 23.

■ **Un cuento del Mahabharata**. Adaptación e interpretación de Laura Obligado. Dirección de Iris Guiñazú. NoAvestruz, Humboldt 1857, hoy a las 20.

■ **Dynamo Hamlet**. Dramaturgia y dirección de Gabriel Morales Lema. Por el Grupo La Villa (actores profesionales y de la Villa 31). **Despedida** en Sala Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 21.

■ **Olivos** (sainete de ruta). Elenco dirigido por Eugenio Soto y Eleonora Mónaco. **Reposición** en Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 20.30.

■ **Divagaciones**. Inspirado en textos de Silvina Ocampo. Dramaturgia de Inés Saavedra (directora) y María Marta Guitart. Dirección de Inés Saavedra. La Maravillosa, Av. Medrano 1360, hoy y mañana a las 20.30.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Sobre textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Elenco dirigido por Lía Jelín. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Panoramas olvidados**. Dos obras cortas de Tennessee Williams: *Libre* y *Ardo en llamas, gritó el Fénix*. Dirección: A. Alezzo. El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy y mañana a las 21.

■ **Derrumbes**. Creación colectiva sobre improvisaciones. Dirección de Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. El Cuervo, Santiago del Estero 435, hoy a las 22.

■ **Continente viril**. Por el Grupo Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección de Javier Rama. De la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.30.

■ **El siglo de oro del peronismo** (dos obras en una: *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Pedro Calderón de la Barca, y *Comunidad organizada*,de Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher. Puesta de R. Szuchmacher. elkafka, Lambaré 866, mañana a las 20.

■ **Cartas de amor**, de A. Gurnney. Con Selva Alemán y Arturo Puig. Director Oscar Barney Finn. Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **En casa/ En Kabul**, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña y otros. Dirección de Carlos Gandolfo. Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **Nunca estuviste tan adorable**. Libro y dirección de Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Luciano Cáceres y otros. Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **El bufón de Rosas** (Farsa histórica). Creación colectiva sobre idea de Jorge Gómez. Dirección: Daniel Di Cocco. La Ranchería, México 1152, hoy a las 20.30.

■ **Rancho**. Dramaturgia de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scápola Morán. Dirección de Julio Chávez. C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

■ **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Tony Vilas y otros. Dirección: Oscar B. Finn. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese, dirigidas por Alejandra Ciurlanti. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Pedir demasiado**, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña, dirigidos por Alicia Zanca. Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, mañana a las 18.

■ **La hija del aire**. Versión de la obra homónima de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo, Pompeyo Audivert y otros. Dirección de Jorge Lavelli. Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco, dirigido por Pompeyo Audivert. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

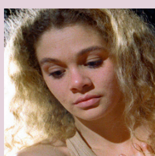
■ **La novia de los forasteros**, de Pedro E. Pico. Adaptación de Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, María Figueras y otros. Dirección de Rubens Correa. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Lo que no tiene nombre**. Sobre textos de "Fotos viejas", de Guillermo Serret Montes, y "La espera", de Silvia Cislaghi. Dirección de Juan Carlos Capasso. **Nuevas funciones** en De la Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.

■ **Factoría**, de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Nicolás Alliani. Un espectáculo de Crisol Teatro, dirigido por Marcela Fraiman. El Crisol, Valle 210, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Bataille**. Espectáculo basado en textos del filósofo francés Georges Bataille. Grupo El Confín, dirigido por Eduardo Meneghelli. Sala Espión, Sarandí 766, mañana a las 20.

DANZA



Restos de oscuras (con la luz que seas). *Por la Compañía de danza Tercas Hembras Tuercas. Dirección: Julieta Eskenazi. C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.*

■ **Lentejuelas**. Por el Grupo Tango Kinesis. Ballet con música de George Gershwin. Dirección: Ana María Stekelman. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.

■ **España, Mágica y Flamenca**. Dirección, coreografías y baila: Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Celta Bar, Sarmiento 1702. Hoy a las 21.

■ **En pie de danza**. Espectáculo integral de danza, música y canto presentado por los bailarines y coreógrafos Koki y Pajarín Saavedra. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

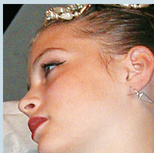
■ **¡Enhorabuena!**, espectáculo presentado por Inés López y Claudio Arias. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 22.30.

■ **Así se baila el tango**, espectáculo coreográfico musical dirigido por Carlos Borquez, con coreografías de Osmar Odone y dirección musical de Martín Jurado. En Complejo Tango, Belgrano 2608. Hoy y mañana a las 20.30

■ **Per Vivere. No somos Marlene, pero casi...** Por el Ballet 40/90. Dirección: Elsa Agras. El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy a las 19.

■ **Hip Hop, Passion & Styles**. Por Urban Movement. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

PIBES



La Bella durmiente y el Príncipe. *Versión del cuento de Charles Perrault narrado en música, danza y actuación. Coreógrafa y régisseur: Liliana Belfiore. Dirección musical: Oscar Sce. Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.*

■ **La Vaca sagrada**. Espectáculo infantil de y por Leonardo Kreimer, Norberto Bernuez y José Luis Arias. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy mañana a las 16 y a las 18.

■ **Risas de la Tierra**, espectáculo de Magdalena Fleitas con canciones, acrobacias y baile. Patio del Aljibe, C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 17.

■ **Brisas Enagua**. Pieza teatral. Puesta en escena y dirección: Miriam González y Roberto Uriona. Por la Compañía Diablomundo. Galpón de Diablomundo, Av. Almirante Brown 3589, Temperley. Mañana a las 18.

■ **Argentiniño**. Espectáculo musical interpretado por Chinchiribella, Coro Expresión de Buenos Aires. Canciones, coreografía y dirección artística general: Aurelia Chillemi. Teatro Bauen, Callao 360. Mañana a las 16.

■ La calle de los títeres. **Pan con pan** (hoy a las 15.30), por Grupo La Valija, **Berretín de trapo** (hoy a las 17), por Grupo Trova Fantoche (hoy a las 17), **Historias vividas por títeres** (mañana a las 15.30), por Grupo La Compañía Titiritezca, **Juancito y María otra vez** (mañana a las 17), por Grupo Alpargata. C.C. Sur, Caseros 1750.

■ **Cuentacuentos para niños**. Inés Bombara, Stella Maris García y Claudia Stella. C.C. Konex, Córdoba 1235.

■ **El invento terrible**. Libro, dirección y puesta en escena: Antoaneta Madjarova. Por el Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**, espectáculo musical interpretado por el Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **A este cuento los hacemos nosotros**, escrita y dirigida por Dany de Alzaga, con música de Damián Durán, coreografía de Gustavo Pastorini y la actuación de Mariuchi Elena, Martín Cordero y Lucas Merayo. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **Opereta Prima**. Espectáculo con clowns y números circenses. Por La Pipetuá Circo. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **El poeta y la increíble historia del Panadero y el Diablo**. Espectáculo de títeres y actores. Museo del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **En Blanco... una invitación al mundo de los libros**. Versión para teatro y danza, con libro, coreografía y dirección de Yamil Ostrovsky. Por la compañía d Y/O. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Mañana a las 18.

■ **O... sos o no sos**. Elenco de actores y títeres. Dirección de Ximena Bianchi. En el Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), mañana a las 16.30.

■ **El gigante Amapolas** (obra de 1841 de Juan Bautista Alberdi). Por el Teatro Comunitario Epico de Floresta. Adaptada y dirigida por Orlando Santos. Dirección musical de Gonzalo Morales. Plaza de las Madres, Hipólito Yrigoyen (entre Virrey Ceballos y Rivadavia), mañana a las 16.

ETC.

■ Presentación de los libros *EL mejor amigo de la ciencia*, de Martín De Ambrosio, y *El mar. Hizo falta tanta agua para disolver tanta sal*, de Javier Calcagno y Gustavo Lovrich, con Javier Lorca, Diego Golombek y los autores. Feria del Libro Científico de Buenos Aires Piensa, Zapiola y Dorrego, hoy a las 18. **Gratis**.

■ Ciclo *Buenos Aires Piensa*. Charlas: "La belleza de las matemáticas", a cargo de Adrián Paenza (hoy a las 11.30) y "Agujeros negros y la paradoja de la información", a cargo de Juan Martín Maldecena (mañana a las 11.30). En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.

CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERRROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35, 19.15 y 22.55 hs.

CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana). Dir.: K. Conran, con Jude Law, Gwyneth Paltrow y Angelina Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

CHICHE BOMBON
Dir.: Fernando Musa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

COLATERAL
Dir.: M. Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
Dir.: Nick Cassavettes, con Gena Rowlands y James Garner. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.55 hs.

EL DELANTAL DE LILI
Dir.: Mariano Galperín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 22.30 hs.

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi y Margherita Buy. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.30 y 22.40 hs.

EL EMBAJADOR DEL MIEDO
Dir.: Jonathan Demme, con Denzel Washington y Meryl Streep. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.15 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil, José García y Sandrine Kiberlain. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30, 16.30 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
"La escuela francesa". (Francia-Documental) Dir.: Marie-Monique Robin. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17 y 20.15 hs.

ESITO SERIA
(La vida es un carnaval). Bolivia-2004. Dir.: Julia Vargas Weise. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 y 21.40 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRAGMENTOS DE ABRIL
Dir.: Peter Hedges, con Katie Holmes P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

GATUBELA
con Halle Berry. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En cast.)

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA SUPREMACIA DE BOURNE
(Identidad desconocida 2). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LEJOS DEL MUNDO
(Francia) Dir.: A. Téchiné, con E. Béart. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 19.40 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 hs.

MARIA LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 19.50 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.55 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs.

QUE LO PAGUE LA NOCHE
Dir.: Néstor Mazzini. P/13.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dom.: 16, 18 y 20 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis) Dir.: Alexander Witt, con Milla Jovovich. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO
Dir.: Pieter Jan Brugge, con Robert Redford, Helen Mirren y Willen Dafoe. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DIARIO DE UNA PASION: 13.20, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 15.40 y 20.05 hs. P/13.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 13, 15, 16.55, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NO SOS VOS, SOY YO: 13.10, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL RESTAURANTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIARIO DE UNA PASION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALA EDUCACION: 12.50, 15.50 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.40, 17, 18, 19.40, 20.25, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12, 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARTAS DE PARIS: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DIARIO DE UNA PASION: 13.10, 18.10 y 20.45 hs. P/13.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 15.10, 17.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.10, 14.55, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RESTAURANTE: 12.30, 14.50, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel. 4315-3008.
CARTAS DE PARIS: 13.05, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 17.15, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 14.10, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RESTAURANTE: 12.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA QUIMERA DE LOS HEROES: 13.30, 15.35 y 1850 hs. S/R.
CAPITAN SKY (y El mundo del mañana): 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 15 y 17.20 hs. (En caste.) S/R.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 15.10, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DIARIO DE UNA PASION: 12.05, 14.50, 17.40 y 23 hs. P/13.
LA MALA EDUCACION: 15.35 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 11.50, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXORCISTA (El Comienzo): 11, 13.10, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.20, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
LA TERMINAL: 13.15, 20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 11.05, 12, 13.10, 14.30, 15.35, 17.10, 18.05, 19.50, 20.35, 22.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.15, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.05, 13.40, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 11.10, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 10.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARTAS DE PARIS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EXTRAÑO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 10.30, 12.30, 14.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RESTAURANTE: 10.45, 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN AMOR INESPERADO (Alex & Emma): 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
LA JUGADA: 10.30, 12.30, 14.30, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA QUIMERA DE LOS HEROES: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.30, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DIARIO DE UNA PASION: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 11.30, 13.30, 15.45, 18 y 22.40 hs. P/13.
LA MALA EDUCACION: 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EXORCISTA (El Comienzo): 11.20, 16.30 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 11.45, 16.45 y 20.40 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL RESTAURANTE: 12.30, 14.30, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 16.30 y 20.10 hs. P/13.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.10, 17.40, 19.20, 21.10 y 23.10 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 15.50 hs. (En cast.) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... y OTRA VEZ PRIMAVERA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL RESTAURANTE: 12.20, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 13.30, 15.55, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
CARTAS DE PARIS: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EXTRAÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 15.25 hs. S/R.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
LA TERMINAL: 13.30, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
EL CIELITO: 15.55 y 20.10 hs. P/13.
LA JUGADA: 15.15, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 13.40 y 17 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 13, 17.40, 19.55 y 22.25 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 13, 15.30, 17.45, 20.40 y 22.55 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.50, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EXTRAÑO: 12.35, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARTAS DE PARIS: 12.55, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RESTAURANTE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DIARIO DE UNA PASION: 12.30, 17.25 y 22.45 hs. P/13.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.45, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.35, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 20.10 y 22. 50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... y OTRA VEZ PRIMAVERA: 15.10 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 19.50 y 22.15 hs. P/13.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
EL RESTAURANTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXTRAÑO: 13, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAILAMOS?: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 14.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12.40, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 12.25, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIARIO DE UNA PASION: 15.15 y 20.10 hs. P/13.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.45, 17.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 13, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.55, 16.50 y 19 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.40, 14.20 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
¿BAILAMOS?: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.20, 15.45, 19.15, 21.10 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
FAMILIA RODANTE: 15.10 y 20.15 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 15, 17 y 18.40 hs. S/R.
EL ENVIADO: 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 13 y 17.30 hs. P/13.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 15, 19.30 y 22 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 14.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
DIARIO DE UNA PASION: 17.50, 20.15 y 22.40 hs.P/13.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
UN AMOR INESPERADO (Alex & Emma): 17.40 hs. S/R.
NO SOS VOS, SOY YO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.10, 16.20 y 18.50 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION: 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAILAMOS?: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EXORCISTA (El Comienzo): 12.20, 14.30, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 12.40, 14.30, 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
FAMILIA RODANTE: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. S/R.
DEUDA: 16.40 y 20.10 hs. S/R.
ANACONDA 2: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PELIGROSA OBSESION: 15, 17.15, 19.25 y 21.40 hs. P/13.
FAMILIA RODANTE: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. S/R.
DEUDA: 16.40 y 20.10 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
LA CREACION. Oratorio para solistas, coro y orquesta de Joseph Haydn. Dir.: Michael Hartenberg (Alemania). Con las sopranos María Soledad de la Rosa (Gabriel) y Lucrecia Escalada (Eva), el tenor Rubén Martínez (Uriel), y los bajos Hernán Iturralde (Raphael)y Guillermo Gutkin (Adan). Dom.: 17 hs. Ent. libre.
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Dir. de orquesta: Mario Perusso. Regie: Daniel Helfgot. Dir. de coro: Luis Clemente. Orquesta y Coro Estables. Con Patricia Gutiérrez, Silvana Spirito, Juan Carlos Vassallo, Gabriela Cipriani Zec, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta, Ariel Pecchinotti, Mirko Tomas y elenco. Jue. 18: 21 hs., dom. 21 y 28: 17 hs., vie. 26 y mar. 30 de noviembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

COLISEO PODESTA
Calle 10 entre 46 y 47 (La Plata). Tel.: (0221) 4248457.
AXEL pta. su nuevo CD "Amo". Hoy: 21 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Anthology" (capitulos 3 y 4-1963/65). El grupo llega EE.UU., Tocan en el Ed Sullivan show y el país cae a sus pies. Dom.: 17 hs. Ent. $ 5.
ROLLING STONES "Rock and circus". (1968). Recital en un circo de Londres, con The Who. John Lennon, Eric Clapton, Jehtro Tull, entre otros. Dom.: 19.30 hs. Ent. $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma". Recital en vivo en el Madison Square Garden de New York, con Robert Plant, John Paul Jones y John Bohan. Dom.: 21 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SOCIO (Canción desesperada-1957) Dir.: R. Gavaldón, con H. del Carril, G. Marín y S. Guizar. Ciclo "Argentinos en México". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA PARENTELA (1983) Dir.: Nikita Mijalkov, con Andrei Petrov y Monna Mordiukova. Ciclo "Nikita Mijalkov". Hoy: 21 hs.
VIOLACION EN PRIMERA PAGINA (1973) Dir.: Marco Bellochio, con Gian María Volonté y Laura Betti. Ciclo "Marco Bellochio". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras". **SENDEROS EN LA NOCHE** (1999) Dir.: A. Kleinert, con D. Borchardt y H. Heinze. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Camaleones pta. su primer CD: "Alevare". Dom.: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
UN DULCE OLOR A MUERTE (México-1999) Dir.: Gabriel Retes, con Karra Elejale y Ana Alvarez. Hoy: 14 hs.
RITO TERMINAL (México-2000) Dir.: Oscar Urrutia Lazo, con Guillermo Larrea y Soledad Ruíz. Hoy: 16 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradine y Liv Ullman. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: I. Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 22 hs.
THX 1138 (EE.UU.-1971) Dir.: George Lucas, con Robert Duvall y Donal Pleasence. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Videograma espiritual: Reflexiones y elegias de "Alecksandr Sokurov". (Ent.: $ 4)
MADRE E HIJO (1997). Dir.: Alecksandr Sokurov. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ARCA RUSA (2002). Dir.: Alecksandr Sokurov. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
MUERTE EN VENECIA, ópera de Benjamin Britten (Estreno sudamericano). Dir. musical: S. Bedford. Régie: A. Arias. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: por A. Balzanelli. Con Nigel Robson, Jason Howard, Franco Fagioli. Coreog.: D. Theocharidis. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220 (jue.: $ 120)
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono;
Jue.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: P. I. Calderón. Solista: I. Rutkauskas (piano). Prog. Tchaikovsky: Obertura "Romeo y Julieta"; Chopin: Concierto Nº1 para piano y orquesta; Schubert: Sinfonía Nº9 "The Great". Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Mié.: 20.30 hs.**
DON QUIJOTE. Ballet. Coreog.: Zarko Prebil. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. musical: Carlos Calleja. Escenog.: Taller Teatro Colón. Vestuario: Eduardo Caldirola. Con Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón. Abono DAIA. Ballet Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 60. **Sáb. 20: 20.30 hs.**
DON QUIJOTE. Ballet. Coreog.: Zarko Prebil. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. musical: Carlos Calleja. Escenog.: Taller Teatro Colón. Vestuario: Eduardo Caldirola. Bailarines invitados: Paloma Herrera, Marcelo Gomes. Funciones extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 120. **Sáb. 27: 20.30 hs., dom. 28: 17 hs., mar. 30: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaicovsky. Escuela Municipal de Danzas. Con bailarines del Teatro Argentino de la Plata. (Con cinta magnetofónica). Hoy: 21 hs. Ent. libre.
DIDO Y ENEAS. Opera de Henry Purcell (1659-1695). Coro y Orquesta de la UBA. Dir.: Andrés Gerszenzon. Régie: Alejandro Cervera. Dido: Raquel Winnica/Rosana Bravo; Eneas: Alejandro Meerapfel/Martín Caltabiano. Dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Jue. a dom.: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Sáb. y dom.: 21 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

DE LA RIBERA
P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
CONTINENTE VIRIL. Un espectáculo de Los Macocos. Con D. Casablanca, M. Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Adapt. del libro original: Los Macocos (banda de teatro). Dir.: J. Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

Nunca estuviste tan adorable

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama ". Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. "Dom. despedida". (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10.
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 7.
TALEK (antes de la gente). Danza Butoh. Grupo "La Brizna" Dir.: Rhea Volij. Vie. y sáb.: 21 hs. (Auditorio) Ent.: $ 7.
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO (5 cabinas-5 historias; 1actor-1espectador). Unipersonales. Con Milagros Gallo, Violeta Naón, Jorge Prado, Fernando Rubio, Mariano Turko. Libro y dir.: Fernando Rubio. Dom.: 17, 17.20, 17.40, 18, 18.20, 18.40 hs. Ent. para c/historia: $ 5. (Patio de la Fuente)
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Dom.: 20 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.
RESTOS DE OSCURAS (con la luz que seas). Con Julieta Eskenza, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Dom.: 20 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Patrick Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián Blanco Leis. Hoy: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
DESENCUENTRO, de Ariel Azagui. Con Marine Olguín, Miguel Espinosa y Raúl Moyano. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 6 (afiliados: $ 2)
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PAZ MARTINEZ pta. su CD: "Apasionados!!!". Hoy: 21 hs.
DIOS SALVE A LA REINA. Tributo a "Queen". Vie. 10 de diciembre: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
JAMLE. Sobre "Hamlet", de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ARIADNA EN NAXOS, de Richard Strauss. Régie: Ruben Szuchmacher. Dir.: Rodolfo Fischer. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Bengolea, Natasha Tupin, Mastrangelo, Lombardo y Folger. Sáb. 13 y jue. 18: 20 hs., dom. 21 de noviembre: 18 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con Soledad de la Rosa, Norberto Fernández, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Sáb. 27: 20.30 hs., dom. 28 de noviembre: 18 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Vie. 3 y 10: 20.30 hs., dom. 5 y 12 de diciembre: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MIOPES "Nadie leyó la letra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemes y Mariángeles Taroni. Dir.: Betty Raiter. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL PABELLON: "Revolución de ideas". Dir.: Daniela del Arco. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "Improvisaciones", con Pablo Angeli (23.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagámoslo de parados", con J. Folino (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
SOSA PINTO LA MERCA. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Charly Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: C. Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
JOAQUIN CARBONELL. Llega a la Argentina el cantautor español. Periodista, complice y amigo de Joaquín Sabina. Hoy: 23.30 hs. (Función especial). Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
GIANFRANCO PAGLIARO. "Nápoles/Buenos Aires". Romántico y polémico. Hoy: 22 hs. (Unica presentación). Loc. desde: $ 15.
LUIS ALBERTO SPINETTA (voz-guitarra). Recital en vivo. Vie. 17, sáb. 18 y dom. 19 de diciembre: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 5042-6650.
OTIS HANK CIRCUS. Con Gabriela Lloret, Mariana Bravo y Gabriela Mastia. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Jaque al rey". Dir.: Dany Logia. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GARDINETTI... y sus personajes. "Alejandro Gardinetti" con Pepe Angelillo (teclados) y el ballet flamenco "Las Moras". Show cómico-musical. Hoy: 21.30 hs. Loc. desde: $ 5.
MAXIMILIANO GUERRA y CECILIA MILONE. La danza y la voz. Tango. Jue. 25 de noviembre: 21 hs. Unica función. Pl: $ 120 y $ 80. Pta. Megaticket.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La desopilante historia de los hermanos Singer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CONSTRUCCIONES INVISIBLES. Danza y poesía. Coreog. y dir.: Blanca Rizzo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LIGIA PIRO. Jazz y bossa nova. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de Guillermo Serret Montes y Silvia Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Mónica Alvarez, Paula Rivero y Sergio Pérez. Dir.: María Dilarregui. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 15. Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccio. Con Mirian Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH, de W. Shakespeare. Grupo "Libertablas". Con Luis Rivera López y Diego Ferrari. Dir.: Sergio Rower. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

PUBLICAR: SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE 2004.
CARTELERA DE ESPECTACULOS - MAR DEL PLATA SABADO 13/11/2004

MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PANORAMAS OLVIDADOS, de Tennessee Williams. Con Cristina Dramisino, Liliana Rinkewitscg, Gabriel Maresca, Anahí Ribeiro, Giselle Verona. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)
PER VIVERE. Ballet 40/90. Dir.: Elsa Agras. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7. (Sala A. Chejov)
BARAKATUN. Dir.: Jaime Breard. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala A. Chejov)
PUNTO MUERTO. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala S. Beckett)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
FIERITA DEMENTE, de Guillermo Fierita Catalano. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23.10 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HYSTERICAS. Cía. "Teatro Moderno". Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: trasn. 1 h. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LLUEVE. Dir.: Gabriela Prado y Eugenia Estevez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SIRENAS. Dir.: Percy Jiménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MATIAS MORMANDI (voz y piano). Música popular. Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
OH! VARIOS MONOLOGOS (Volumen 1). Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
AMI, de Enrique Barrio. Dir.: Ricardo Ayas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor banda Beat del mundo... pta.: "Contemporáneo". Vie. 26 de noviembre: 22 hs.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026.

HOTEL BERLIN 1933. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
UN TAMBOR POR UNICO EQUIPAJE. Con Florencia Bravo, Daniela Fazio, Santiago Girard y elenco. Dir.: I. Wahnon. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CERRADO AL VACIO (experimento teatral), de Harold Pintter. Con Melisa Bonomi y Josefina Invaldi. Dir.: P. Razuk. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
APENAS... UNA SENTIDA VISION DE LA MORALIDAD, de Soledad Pavez, Leo Bosio y Noemí Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Músicos en vivo: Laura Ciuffo (Hamacas al Río) y Víctor Volman. Dir.: Soledad Pavez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALTURA Y PELOS. Con Natalia Miranda y Ernesto Falcke. Libro y dir.: Diego Ferrando. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SEÑALADA (Mimoteatro-Estilo Lorquiano). Con A. Herna. Dir.: M. Abregú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: R. Parentela. Dir.: H. Malamud. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
NO TENGO: Guerra, Cabo, Kocens y Belardinelli. Recital en vivo. Rock & pop. Hoy: 0 h. (Sala I)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LA CACHILA. Tango-Milonga Fabriquera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Que tenemos que ver con el amor". Sobre la obra de William Shakespeare. Música de Charly García, Piazzolla y otros. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21.30 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
OSVALDO PERONI (tenor), Haidée Trinca (piano). Recital de canzonetas venecianas. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. Dom. 28 despedida. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: R. Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Dom. 28 despedida. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Martín Rocco, Sebastián Wainraich y Julián Weich. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Sáb. 27 despedida. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci y Conrado Geiger Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL BUFON DE ROSAS. Con Nelson Rueda y Jorge Gómez. Dir.: Daniel Di Cocco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE ROMANCES Y CANTARES. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Laura Maito (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik/Federico Ahumada (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Música española de todos los tiempos. 20º aniversario. Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
C'EST LE PARADIS (arias románticas). Con Santiago Sirur (tenor) y Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Teatro musical. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA HISTERICA... SON ELLOS, de Leo Masliah, Fontanarrosa, de Laferrere, Ocón y Montenegro. Con Germán Leza, Federico Paz y elenco. Dir.: Montenegro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CANTOS ORFICOS. Teatro-danza. Dir.: Susana Zimermman. Sáb.: 19.45 hs. Ent.: $ 8.
QUIERO VARIETRES. Magia, humor y picardía. Con Marquielo y Merpin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". Con Pablo Novak. Invitado especial: "Dom. Cura". Hoy: 21 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERTO FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Mar. 7, mié. 8 y jue. 9 de diciembre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sáb. 11 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Dom. 12 de diciembre: 21 hs. Loc. desde: $ 18.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DESCONADAS: "Todos soñamos con una historia de amor". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
PIEL ANIMAL. Libro y dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FUEGO Y PASION. Con Amir Thaleb y "The Arabian Dance Company". Invitada espec.: "Maiada". La gran pasión de los pueblos árabes por su música y su danza. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.
SUITE FLAMENCA "Sibila" y Pablo Agrech, Maximiliano Bus, Agustín Hellín, Juan Pablo Scafidi, Alejandra García, Cinthia Marina, Sofía Martín, Giselle Savastano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: R. Carnevale. Vie. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Mié. a vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). H. Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Hoy: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-1266/4334-9386.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. La historia del tango a través de sus intérpretes. Música en vivo. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
"El hechicero de los sonidos..." **HERMETO PASCOAL.** Unica presentación en Argentina!. Vie. 10 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Brandolín. Dir.: Clara Pando. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 0.30 h., dom.: 22 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
DYNAMO HAMLET. Versión de "Hamlet", de William Shakespeare. Grupo "La Villa". Dir.: Gabriel Morales. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SURDANCE ENSEMBLE. Primeros bailarines y solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Amarante. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo: "Cantos rodados de la Quebrada". Con "Tukuta Gordillo". Vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
DESORIENTE. Con Carlos Núñez. Dir.: Fabián Castellani. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
SUERTE ROTA. Con Ariel Jaenisch, Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Silvia G. Giusto. Dir.: S. Gómez Giusto. Danza. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Hugo Mouján, Gustavo Rey y elenco. Dir.: A. Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. (Sáb. 20 despedida) Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL BRINDIS DE... LA TRAVIATA! Canta: "Georgina Frere" con músicos en vivo y la presentación del tenor Juan González Cueto. Dir.: Cecilia Milone. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25 y $ 20. Pta. "Megaticket".
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie.: 21.45 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: R. Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: R. Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
30 años de teatro para niños... **CYROCHO.** Grupo de teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.: **BARBIE** en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
CENICIENTA y su reino de cristal. Deslumbrante musical infantil con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
LABERINTO, de Miguel Vega y Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Una obra de terror suspenso y humor por chicos y para chicos. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LABERINTO DE COLORES Grupo "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
LA BELLA DURMIENTE POP. Adapt. Darío Cortez. Dir.: Adriana Demaría-Darío Cortez. Sáb.: 15 hs. (Sala III)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Colly Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Dr.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CUENTOS CON PIRATAS. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo para toda la familia con bailadas carambolas. Dir.: C. Della Negra. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15-10-8. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Sol Ajuria, Alejandra Ballvé y Aníbal Dinaro. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
LA PLAZA (Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
MARIA GARAY pta.: "María Garay, se llama tango". Con el maestro Carlos Galván y su Trío: Miguel Angel Irazu-Daniel Garay (guitarras). Sáb.: 23 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 11vo. mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Nominados premio Clarín "Revelación 2004". Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!.
LOS POETAS DEL TANGO. Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki (piano). Dom.: 21.30 hs.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
MAYPE: María Moscatelli (voz), Pedro Sroka (guitarra), Raúl Cabañas (bombo-voz) y María Marta Méndez (danza). II Ciclo de folclóre y tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
CHANY SUAREZ pta. su CD: "No te rindas". Con Pablo Olivera (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIDIA BORDA (voz) pta. su CD: "Tal vez será su voz". Con Daniel Goldfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Músicos invitados. Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **NACHA ROLDAN,** Rosendo y Ofelia, "Paco Garrido" y su conjunto. Ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737.
Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR** Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a dom.. (Mié. y sáb. Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy:** "5 Locos Mas"; "Simurdiera", "Patriada", "Defensa Civil" y "Pequeños Ser 2". (desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MIMI MAURA pta.: "63-68-74". Clásicos en inglés de Reggae, Rocksteady y Ska. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA SONIDERA. Fiesta Jamaica + Colombia. Hugo Lobo-Selector Lucho-Ras Manu-Vámpiros Dee Jay-Javier Martínes. Hoy. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Esquinas". Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
ARBOLITO. Folk-Rock. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
Show Flamenco... **Marisol Calvo-María Fernanda** (al baile). Música: Patricio Murphy. Danza teatro flamenco. Dir. gral.: Gabriela González López. Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
VEINTE POEMAS y... la música. Con Guillermo "Cháves" (textos), Patricia Lamberti (piano). Invitada: "Virginia La Iacona". Bailan: Elsa Liendro-Juan Naranjo. Poesía, música y danza. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión), Pablo Fernández (percusión) y Alejandro Santos (vientos-guitarra y teclados) ptan.: "Climas de Bossa". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CLAUDIA TOMAS pta.: "Flor de cobre". Tangos de Alberto Muñoz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN MONK pta. su CD: "Lo menos". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

ETC

CAMARA DE COMERCIO
Alsina 622 y (Maipú) Banfield Este. Tel.: 4288-2868.
"Tango Lomas 2004". **LA HILACHA.** Tango Trío. Con María Estela Monti. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA "Hiphop, passion & styles" (street dance). Con Lucas Alvarez, Miriam Paez y Pablo Amodio. B-boy: Roberto colombres. Bailarinas invitadas: Lara Becker y Marina Ahumada. Dir.: Pablo Amodio. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA y el nuevo arte nativo: "En pie de danza". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Vie. y sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA HADAD en: "Música famosa de películas famosas". Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 8.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupo "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. "Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires". Dir.: Diego Cazabat. Ciclo "Jóvenes protagonistas". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
LISISTRATA, de Aristófanes. "Escuela Nacional de Arte Dramático". Dir.: Enrique Dacal. Ciclo "Jóvenes protagonistas". Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

C. C. KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: J. Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 7.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
POWER TRIO: Carlos Lucero (guitarra), Marcelo Torres (bajo eléctrico) y Pablo Laporta (batería). Música contemporánea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
URUGUAYA VIVE: Homenaje a "Marosa Di Giorgio". Performance. Invitado especial: Batato Barea. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")
JONAS TAUBER (contrabajo). Con Claudio Peña (guitarra) y músicos invitados. Concierto de jazz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Dolores Solá (voz), Acho Estol (guitarra-dir.), Lucas Furno (violín), Martín Cecconi (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB UNIDAD CULTURAL
Anchorena 647 (Esq. Zelaya).
"Punta Tacuara", la peña Ambulante pta.: **LAS HERMANAS VERA-LOS GIMENEZ.** Hoy: 22 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
RODOLFO ZAPATA "Zapata Presidente". Hoy: 21 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento:
Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T. 493-5050. Sala 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 (HOY tamb trasnoche 0.15) ANACONDA 2. J. Messner. P/13. Sala 3. Sec: 16.00, 18.00, 20.00 22.00 (HOY tamb trasnoche 0.00) SECRETOS DE UN SECUESTRO. Robert Redford, Willam Dafoe P/13. (Mie $5.50)

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 17.45, 20.00, 22.15 EL CIELITO. Leonardo Ramírez. P/13. Lun a Mie $5.50.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sec: 17.30, 22.20 LA MALA EDUCACION de Almodóvar. G. García Bernal. Sec: 19.45 LA TERMINAL de Spielberg. Tom Hunks, Catherine Zeta-Jones. Tp Lun a Mie $5.50.

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 14, 16.30, 18.30, 20.30 EL REGRESO (Rusia 2003) Vladimir Garin, Iván Dobronravov P/13. $3.50 est/jub $2.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.30, 19.10, 22.25 (HOY tamb trasnoche 0.50) EL EMBAJADOR DEL MIEDO. Denzel Washington. P/13. Sala 2. Sec: 15.30, 17.30, 19.40, 22.00 (HOY tamb trasnoche 0.15). ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 16.30, 18.55, 22.00 (HOY tamb trasnoche 0.25) PELIGROSA OBSESION. P Echarri, M Martínez. P/13. Sala 2. Sec: 15.30 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp. 17.10, 19.40, 22.05 (HOY tamb trasnoche 0.30) DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Sala 3. Sec: 15.50, 18.00, 20.10, 22.30 (HOY tamb trasnoche 0.45) MARIA LLENA ERES DE GRACIA. Catalina Sandino Moreno P/13. Sala 4. Sec: 17.40 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp. 15.40, 19.20, 21.30 (HOY tamb trasnoche 23.40) PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO...Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. Mie $5.50

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.00, 22.00 FAMILIA RODANTE. Dir. Pablo Trapero. Tp 19.15. REENCUENTRO. Dir. B. Sombogaart. P/13. Vie a Dom plateas $7 (Mar/Mie $5) Jue/Lun cerrado.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.30, HISTORIA DE LOS FESTIVALES DE ROCK en Argentina. Ciclo Video Debate. $3. Dom, 19.30 Ciclo El Cine que No Vemos: MARLENE. Dir. Maximillian Shell.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.30, 18.20, 22.10 GATUBELA. Halle Berry. Tp. 20.00 DIARIOS DE MOTOCICLETA. G. García Bernal, R. de la Serna. Tp. Vie a Dom $7 (Mar/Mie $5) Jue/Lun cerrado

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 EL DELANTAL DE LILI. Luis Ziembrowsky, Cristina Banegas. P/13. 18.30 22.10 LA SUPREMACIA DE BOURNE Matt Damon. P/13. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.10, 15.40, 18.40, 21.00 PATORUZITO. Cast. Tp. Sec: 16.10, 19.15 SHREK 2. Cast. Tp. Sala 2: 14.40, 17.40 YU GI OH La película. Dib. Cast. 14.40, 15.50, 17.20 GARDFIELD. Cast. Tp. Sala 3. Sec: 17.10, 21.10 REY ARTURO. Clive Owen, Keira Knightley. P/13. 19.05, 21.30 HOMBRE EN LLAMAS. Denzel Washington. P/16. Lun a Mie $5.50. (Jue cerrado)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Dir. J. Pacini. $8 Jub$5. Sala Payró. HOY, 21.30 DE SHAKESPEARE A DOLINA. Radioteatro. Dir. J Ahamendaburu. Sala Nachman. Dom 14, 19.30 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco. $6 Jub$5

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 14, 21.00 FOLCKLORE DE FIESTA. Agrup. Folklórica MARTIN GUEMES. Ballet infantil, juvenil y adultos. $5 jub$3. Lun 15/Mar 16, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA. Clásico, Neoclásico y contemp. Dir. M Gozzi y P. Enciso. $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 UNIQUE. Espectáculo de Magia con el mago ALAN MAGIC. Sala A. $4.

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. FESTIVAL DE DANZA TEATRO EN PEQUEÑO FORMATO. HOY, 21.00: "Oste" Dir. A. Berutti - "Caminando". Surka - "Cámara Negra". La Nouvelle Danse. Dom 14, 20.00 "Brazos Azules". El Portón - "Cosmos" Dir. Chazarreta, Poll, Sanch - "Deshojando". Dir. Pasillos.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 EL ANGEL "Entre Dos Mundos".

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo a Jorge Bocachi, Dir. Mtro Julio Dávila. $7 Est/Jub$5. HOY, 23.00 LA DIABLA DUO en Como Rebaño de Pobres $7 Jub$5. Dom 14, 19.00 LA GUITARRA CLASICA EN CONCIERTO. Homenaje a José Smiroldo. Jorge Cappa. Obras: Mozart, Villa Lobos y otros $7 Jub/est $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Comedia musical Tanguera de Rodolfo De Paolo. Sala A. $5. Dom 14, 19.30 Ciclo ERNESTO ROCK. TheSalienados - Nunca Digas Nunca - Industrial Nolse. Sala A. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Dom 14, 18.00 MUSICA POR LA IDENTIDAD. Músicos locales a beneficio. Org Abuelas de Plaza de Mayo. Ent libre c/1 alimento no perecedero.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre Sol Manantiales. T 486-1999. Vie/Sáb, 1/2 noche. SHOW INTERNACIONAL. Músicos en vivo. No se cobra der/espect.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Inter Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Hoy, 22.00 SEBASTIAN PINEDA pres Esencia. $7. Dom, 19.30 ENCUENTRO CORAL. Coro Villa Victoria - Voces 27 - La Fonola. Ent Libre

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 La DAVENPORT JAZZ BAND Dixieland. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMAL OCULTO. Robles y Franco. $7 c/res

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.30 LA GUSMAN Funky Disco Mie/Vie/Dom 23.30 CANTOBAR Interactivo. Cond. Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Ctro Comercial. HOY, 15.00 TITERES con la Cía. García. $1

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. HOY y Dom 14, 18.00 YO QUIERO LA LUNA. Gpo El Altillo. Dir Jorge Wollands. Estacionamiento s/cargo. $3 desde los 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. 18.00 Taller de Plástica. Dibujos, creación de objetos. Coord P Traversa. (Ab entrada Museo). Dom. 18.00 LOS 4 GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. $3.50

VARIEDADES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 19.30 entrega de premios FARO DE ORO Mar del Plata.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie SHOW en vivo. Sáb. MARIACHIS. Menú desde $16 s/beb. Res antic.

DEL CEDRO CASA DE TÉ
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Internacional. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/persona.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb hasta 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 19°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 21°.

Rep



Por Juan Gelman

Ayuditas

¿Qué pasó? Las encuestas cercanísimas a las elecciones presidenciales norteamericanas del 2 de noviembre daban cuenta de un empate técnico entre W. Bush y John Kerry. Más. Sondeos anteriores encontraron que una proporción mayoritaria de la población estadounidense pensaba que no valía la pena seguir peleando en Irak: el 52 por ciento, según el que llevaron a cabo *ABC News* y *The Washington Post* el 22 de junio de este año; el 70 por ciento opinó que el número de bajas propias era "inaceptable", el 76 por ciento que esa guerra había convertido en ruina la imagen de EE.UU. en todo el mundo y, en sólo un mes, la confianza en su necesidad para garantizar la seguridad nacional había disminuido el 11 por ciento. Por esas fechas, la intención del voto a Kerry ascendía al 48 por ciento, contra el 47 por ciento de W., mientras que en mayo Bush llevaba a su contrincante una ventaja del 13 por ciento y del 22 por ciento en abril.

¿Qué pasó con tal declive? ¿Cómo logró Bush hijo que el voto popular lo reeligiera con una clara mayoría de millones?

El *International Herald Tribune* del 26 de agosto subrayaba: "La opinión pública de EE.UU. se muestra cada vez más incrédula respecto de la amenaza terrorista y se requeriría algo muy convincente para disipar el escepticismo provocado por la forma en que el gobierno de Bush explota el peligro terrorista". Se especulaba entonces con "la sorpresa de octubre", esa que la Casa Blanca produciría para volcar la situación a su favor. Por ejemplo, la captura de Osama bin Laden. O la invasión de Irán. Pero la "sorpresa" fue bastante más sencilla: apenas consistió en un video con la imagen del jefe de Al Qaida en el que éste reconoce paladinamente por primera vez que él es el autor intelectual de los ominosos atentados del 11/9. La cadena Al Jazeera lo transmitió al aire –y fue reproducido en todo el mundo– el viernes 28 de octubre, cuatro días antes de las elecciones. Como –sin perder un minuto– Richard N. Bond, ex presidente del Partido Republicano, declarara al *New York Times*, "el video es un recordatorio para todos los estadounidenses de que el país se encuentra bajo la amenaza de un ataque y la cuestión central de esta campaña (electoral) es quién podrá ser el mejor comandante en jefe de la guerra contra el terrorismo". Es dudoso que quienes decidieron que era Bush se basaran en la evaluación de sus igualmente dudosas dotes militares. Más probable es que a muchos los moviera la memoria de las Torres Gemelas abatidas, el recuerdo de las 3 mil víctimas del atentado, el miedo a la repetición, todo lo que Osama por TV supo hacer presente y reavivar. Una sorpresa sin duda muy convincente.

AFP

Es ésta una interpretación posible, aunque no exhaustiva, de los factores que dieron el triunfo a W. Bush. Adensa preguntas acerca de la magnanimidad –por así decirlo– con que los gobiernos de Clinton y Bush han tratado al millonario terrorista. W. ha destinado a la invasión y ocupación de Irak más esfuerzos militares, económicos y de inteligencia que a la captura de Bin Laden. Se conoce que a fines del 2002 Osama, cercado en Tora Bora, pudo fugar gracias a "la indecisión de los altos mandos estadounidenses" (*The New York Times*, 30-9-02), que curiosamente se abstuvieron de vigilar las trochas de mayor altura de esa zona montañosa. Menos se conoce lo que el boletín electrónico *Counterpunch* acaba de revelar (*www.counterpunch.org*, 1-11-04): tanto Clinton como Bush hicieron caso omiso del ofrecimiento que los talibanes –hartos de los riesgos que para ellos entrañaba el proteger a Bin Laden– reiteraron a la Casa Blanca desde fines de 1999 hasta febrero del 2002: la entrega en bandeja de la cabeza de Osama. Kabir Mohabbat, empresario afgano-estadounidense radicado en Houston, Texas, fue intermediario de ese negocio no cumplido.

Los campos de entrenamiento de Al Qaida funcionaban sin trabas en territorio afgano hasta que el 12 de octubre del 2000 el vaso de la molestia talibana fue rebasado: el destructor yanqui "USSCole" fue atacado en aguas del Yemen, hubo 17 marinos muertos y casi 40 heridos, y la Casa Blanca de Clinton amenazó con bombardear el país anfitrión de los terroristas. Mohabbat, muy relacionado con jefes mujaidines y talibanes, también con altos funcionarios del Departamento de Estado, llevó el mensaje a Kabul y el gobierno talibán precisó las tres opciones de su oferta: entregar a EE.UU. a Osama vivo, asesinarlo, o concentrar a Bin Laden y sus lugartenientes en un lugar que un par de misiles Cruise podría destruir. Bush hijo ganó las elecciones de noviembre del 2000 y Clinton prefirió que el gobierno electo se encargara de la operación. W. la pospuso tres veces, la tercera incluso después del 11/9. Aunque los talibanes insistieron en entregar a Osama sin condiciones, el gobierno Bush eligió, en vez de liquidar al jefe de Al Qaida, atacar a Afganistán y emprender así la aventura petrolera cuyo segundo capítulo es la ocupación de Irak. En esto consiste la presunta "guerra antiterrorista".

Pese a las promesas y amenazas de W., Osama bin Laden goza de buena salud, reaparece matemáticamente cuando a Bush le viene bien y nadie sabe si este ex agente de la CIA sigue –o no– siendo agente de la CIA. ¿W. lo necesita para alimentar su empresa "antiterrorista"? El 72 por ciento de la opinión pública mundial se pronunció a favor de Kerry y bastó un extranjero, uno solo, para ayudar a que la tortilla se volteara.